

L'ASSOCIATION LUCIOL PRÉSENTE

LA  
CAVE  
À MUS  
IQUES

AUTOMNE  
2014



# DOSSIER DE PRESSE



119 RUE BOULLAY 71000 MÂCON  
03 85 21 96 69 // [WWW.CVAZIK.ORG](http://WWW.CVAZIK.ORG)



# SOMMAIRE

## SEPT

**VENDREDI 19 A POIL !** Mise à nu de la programmation  
\*\*\*\*\* p2

**DIMANCHE 21 JOURNEE DU PATRIMOINE + LA TENTE D'EDGAR**  
\*\*\*\*\* p3

**SAMEDI 27 C'EST REPARTY !** Soirée d'ouverture avec MANGO TIME + ORCHESTRE DU COIN  
\*\*\*\*\* p5

## OCT

**VENDREDI 10 GET YOUR GUN**  
\*\*\*\*\* p8

**SAMEDI 11 IMPERIAL TIGER ORCHESTRA + VAUDOU GAME**  
\*\*\*\*\* p9

**VENDREDI 17 BOTTLE NEXT + ASTONVILLA**  
\*\*\*\*\* p11

**SAMEDI 18 PIXMIX - jeu nocturne à l'usage du Dancefloor**  
\*\*\*\*\* p13

**MERCREDI 22 LE BUREAU DE LA MALCHANCE**  
\*\*\*\*\* p15

**SAMEDI 25 IMPROVISARIUM** par ILS SCENENT  
\*\*\*\*\* p16

**VENDREDI 31 HALLOWEEN PARTY !** avec PETER PAN SPEEDROCK + BANANE METALIK  
\*\*\*\*\* p17

## NOV

### Date au Crescent

**VENDREDI 07 DE CAVE EN CAVE ... LE CRESCENT INVITE LA CAVE A MUSIQUE DANS SES NOUVELLES CAVES !** avec BROKEN feat SIR JEAN + ALEM vs ALFIO  
\*\*\*\*\* p19

**SAMEDI 08 GRAND BLANC + MUSTANG**  
\*\*\*\*\* p20

**LUNDI 10 ET MARDI 11 LA SOUPLESSE DE LA BALEINE**  
\*\*\*\*\* p22

~~VENDREDI 14~~ **SAMEDI 15** HAROLD MARTINEZ + THE LEGENDARY TIGERMAN  
\*\*\*\*\* p24

~~SAMEDI 15~~ **DIMANCHE 16** MOUNAM AND THE SOUL FUNK SOLDIERS + JC BROOKS & THE UPTOWN SOUND  
\*\*\*\*\* p26

**JEUDI 20 ONE SHOT SESSION**  
\*\*\*\*\* p28

**SAMEDI 22 SMADJ+ ORANGE BLOSSOM**  
\*\*\*\*\* p29

**VENDREDI 28 BISON BISOU + HYPHEN HYPHEN**  
\*\*\*\*\* p31

**DIMANCHE 30 LEEROY + PROTOJE & THE INDIGNATION**  
\*\*\*\*\* p33

## DEC

**SAMEDI 06 SUJ.INC + HIGH TONE**  
\*\*\*\*\* p35

**VENDREDI 12 LES YEUX PLUS GROS QUE LE VENTRE**  
\*\*\*\*\* p37

**SAMEDI 13 SCOTT TAYLOR + LES FRERES LABREL**  
\*\*\*\*\* p38

**DIMANCHE 14 LES YEUX PLUS GROS QUE LE VENTRE**  
\*\*\*\*\* p37

**VENDREDI 19 PIANO CHAT + FRANCOIS & THE ATLAS MOUNTAINS**  
\*\*\*\*\* p40

**SAMEDI 20 YOUNG & TALENTED**  
\*\*\*\*\* p43

INFOS PRATIQUES -p44 / ACTION CULTURELLE et GESTION SONORE + PEACE AND LOBE p45 / CONTACTS p47

Les groupes sont à chaque fois listés dans l'ordre de passage de la soirée

VENDREDI 19 SEPTEMBRE

## A POIL ! Mise à nu de la programmation

musiques / vidéos / quizz / cadeaux

« comique strip »

gratuit - 21h



Ce soir, c'est à un véritable effeuillage de la programmation d'automne auquel vous allez assister, un strip-tease tout en sensualité qui vous révélera l'intimité artistique des spectacles à venir. En guise de préliminaires, nos chippendales locaux vous dévoileront les parties intimes de la programmation au travers d'un blind-test velu. Vous pourrez d'ailleurs à cette occasion gagner quelques « bons poils » et même des abonnements pour les meilleurs d'entre vous. La soirée se poursuivra par une exploration indécente et détaillée des spectacles à venir, une véritable mise à nu de l'artistique, entrecoupée d'animations au décolleté plongeant.

Revêtus de notre plus beau déshabillé, nous vous attendons pour cette soirée de présentation de programmation, sachant qu'en plus, pour finir, les plus extravertis d'entre vous pourront se déhancher sur le dancefloor... mais sans forcément finir à poil!

**DIMANCHE 21 SEPTEMBRE**

**JOURNEE DU PATRIMOINE**

visites libres ou guidées

gratuit - de 14h à 18h

+

**LA TENTE D'EDGAR**

spectacle magie & autres curiosités – tout public

prix libre –spectacle 18h



## **JOURNEE DU PATRIMOINE**

Profitez de cette journée « portes ouvertes » pour vous perdre dans les recoins de la Cave, découvrir la face cachée de la salle de spectacles et le projet développé dans ce lieu, accompagné par l'équipe de l'association Luciol.

## **LA TENTE D'EDGAR**

Cie **La trappe à ressorts**

**Alsace / magie burlesque et autres curiosités**

**Age : tout public à partir de 6 ans**

**Durée : 1 heure**

infos complémentaires : **spectacle dans la cour**

**La Tente d'Edgar** est un spectacle de rue de magie burlesque. Avec son personnage loufoque, pas franchement délicat mais véritablement attachant, Stéphane Amos, illusionniste de la compagnie alsacienne La Trappe à ressorts, mêle magie, jeu d'acteur et improvisations burlesques.

**Spectacle tout public** (à partir de 6 ans âge minimum conseillé).

**La Tente d'Edgar** est un spectacle interactif, fait pour être partagé en famille de 6 à 110ans ! Les effets de magie comme le texte sont choisis pour que le public de tous âges y trouve "quelque chose à rire ou à rêver".

Edgar est en lien direct avec son public, il le charme, l'interroge, l'émerveille, et parfois le maltraite avec panache... Il secoue votre sens profond de la logique avec ses trouvailles incongrues, ses tours farfelus et sa vision personnelle du monde. Il se joue de lui et du pouvoir des magiciens, vend la mèche, tout en ayant pris soin de l'allumer auparavant !

Ce personnage est né en contradiction des clichés des magiciens, dans le but de créer un véritable spectacle de rue, en allant au-delà de la démonstration technique. Le propos se retrouve alors autant dans le personnage que dans ses gestes, s'inscrivant ainsi dans la famille du théâtre de rue, ludique, magique. Le but ultime étant de passer un bon moment ensemble, afin qu'il reste gravé un peu de magie et de possible dans l'esprit des petits comme des grands.

**La compagnie La Trappe à ressorts a été soutenue par la Région Alsace pour la participation au Festival International de Théâtre de Rue d'Aurillac en août 2012.**

Une tente à roulettes venue d'un autre temps ou d'un ailleurs... Objet public non identifié ou cabinet de curiosités fantasque. Ça grince, ça cliquette, ça grogne...l'irréel s'invite chez vous !

Dandy du bitume, illusionniste du quotidien, mécano des zygomatiques, Edgar vous invite dans son entresort et vous extorque un moment d'attention contre un détour de magie dans son manège burlesque. Souvent grinçant mais le verbe charmeur, il vous enfume, vous dépouille, vous alpague façon bonimenteur ! Fête du jeu, rien ne va plus... Impairs et passes magiques, Edgar fait danser les cartes à coups de fouet, vous tire les pièces du nez pour les revendre en tranche d'impossible. D'envolées mystiques en maximes de comptoir, il secoue votre sens profond de la logique avec ses trouvailles incongrues et ses tours farfelus. Il se joue de lui et du pouvoir des magiciens, vend la mèche, tout en ayant pris soin de l'allumer auparavant !

**Entre paris impossibles, arnaques, faux ratés et vraies performances, La Tente d'Edgar nous mène vers ce petit coin de notre tête où tout reste possible...**

**Créé et interprété par Stéphane Amos - Création 2011**

Distribution :

Créé et interprété par Stéphane Amos

Regards complices : Jérôme Lang & Zabou Lux

Construction décor : Stéphane Amos, Christophe Fruh et Olivier Benoit

Création lumières : Camille Flavignard

+ d'infos sur la compagnie <http://www.latrappearessorts.com/la-compagnie/historique/>

**Et biographie + descriptif [ici](#)**

Site [www.latrappearessorts.com](http://www.latrappearessorts.com)

lien vidéo <https://www.youtube.com/watch?v=3oE4mImijSI>

**SAMEDI 27 SEPTEMBRE**

**C'EST REPARTY ! Soirée d'ouverture avec MANGO TIME + ORCHESTRE  
DUCOIN**

**« viens guincher »**

12/4€\* - 21h

\*tarif spécial abonné

**MANGO TIME**

Chambéry / musique caribéenne



**En concert dès 21h30 dans la cour de la Cave pour ouvrir  
cette soirée de rentrée !**

La musique des Caraïbes est riche et très diversifiée.

Pourtant, si l'on écoute un Son cubain, du Mento jamaïcain, du Calypso de Trinidad ou des Bahamas, du Goombay de Nassau, un Merengue dominicain ou un Kadri martiniquais, on se rend vite compte qu'une âme commune habite ces îles et illumine leur musique.

Mango Time voyage d'une île à l'autre, avec une formation résolument acoustique et un penchant vers le côté rural de ces formes musicales, sans négliger les stars (Lord Kitchener, Lord Flea, Mighty Sparrow),

souvent émigrées dans le Londres bouillonnant des années 50 et 60.

Mango Time a fait son premier concert en mai 2012, rassemblant des musiciens de divers horizons, appartenant à d'autres formations telles que : l'Orchidée d'Hawaï, SuperFedor, Advien' Quepeux, Imperial Tiger Orchestra, Oncle Charlie, la Squadra Zeus, la Norberg Family, Mazalda...

Mango Time est un groupe du collectif FolkWelt.

Line-up

Gilles: trompettes, chant

Flo: guitare électrique, banjo, percussions, chant

Luc: percussions à peau (tambour colombien "Alegre", plutôt grave/medium, et bongos) et à graines, chant

Karol: chant, banjo, percussions, melodica

Ju: banjo, accordéon, percussions, chant

Mathieu : Basse , chant

Site : <http://www.mangotime.org>

Lien vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=WPXmy-VmbHg>

**ORCHESTRE DUCOIN**

Tours / popoulous night beat



## LA COMPAGNIE DU COIN

La Compagnie du Coin est un collectif de musiciens, qui ont en partage un sens de la curiosité, un goût pour le mélange des genres et des disciplines, une recherche qui les mène à s'envisager musiciens-acteurs ou instrumentistes-danseurs, passionnés d'improvisation, artisans obstinés de rigueur musicale et bons vivants.

Fondée par Nolwenn Jézéquel et Sébastien Rouiller, la Compagnie du Coin sort de terre à Tours en 1998 autour d'une première création : "Jour de Noces", pièce courte où pantomime, cinéma en noir et blanc et musique en direct sont mêlés. L'orchestre d'accompagnement devient vite un spectacle à lui seul : l'Orchestre DUCOIN.

L'année suivante naît l'Espérance de St Coin, fanfare phénomène, ovni sonore municipal.

Les jalons sont posés : s'appuyer sur la mémoire collective pour tenter d'en livrer au spectateur un regard nouveau ; prendre bien garde que l'amour sincère de toutes musiques amène à dépasser la parodie du désuet et tienne toujours à bonne distance de la caricature.

La musique avant tout, profonde, ouverte à tous les possibles, savamment populaire.

Collectif, voilà bien ce qui caractérise la Compagnie qui s'est attachée à privilégier les grandes formations plutôt que de multiplier, sans les exclure, les duos, trios.

Les valeurs communes aux deux formations phares de la compagnie, Orchestre Ducoin et l'Espérance de St-Coin, se trouvent bien dans ce domaine, traitées avec humour, respect, honnêteté, poésie et dérision.

L'orchestre du Coin : biographie [ici](#)

Populous Night Beat c'est une recherche de transe, un concert pour le corps et l'esprit. Mus par la permanence de la pulsation, sept musiciens très incarnés révèlent par la danse et la voix, un monde fou et décadent. Sans reniement d'un passé rétro-chic c'est par une course en avant que l'Orchestre invente sa version du bal nouveau, doux-amer, tonique et vivifiant. Nous aimons les musiques, sans frontières ni jugement. C'est pourquoi notre répertoire embrasse des genres musicaux franchement variés (danses de salon, twist, techno, expérimental, pop, jazz), toujours utilisés pour ce qu'ils apportent respectivement dans la construction "dramaturgique" d'un set. Nous nous servons de cette variété pour aller de surprise en surprise, pour affirmer l'orchestre, le son de l'orchestre comme le personnage principal, le fil conducteur par lequel toutes les générations peuvent se laisser emmener.

### Line-up

Bodin Franck (Felix Ducoin) – Percussion

Desbordes Matthieu (Pedro Ducoin) – Batterie

Florent Thibault (Clint Ducoin) – Guitare électrique

Lebars Gwenn (Willy Blondin)- Saxophone Ténor

Lemoullec Nicolas (Jean Jovial Ducoin) – Basse

Quinart Thomas (Angello Schillachi) – Saxophone, flute, scie musicale

Riteau Gaël (Mouloud Alzaoui) – Trompette et voix  
Pierre Allias – Technicien son

**Popoulous Night Beat** c'est :

- \* un nouveau répertoire où le chant et la danse sont au premier plan,
- \* un son nouveau, revigoré, un instrumentarium luxuriant.
- \* un appétit musical des plus réjouissants (électro-bagad à faire pâlir son breton, twist d'inspiration hugolienne, techno minimale berlinoise tout droit sortie du Berghain) qui, avec pour tout bagage l'amour sincère de la musique, ne se refuse jamais un flirt avec les limites du bon goût
- \* des aventures orchestrales, où le focus passe du musicien au groupe ; où les spectateurs sont chatouillés, pris à parti, régulièrement surpris ; où les personnages évoluent, et auxquels le public peut s'attacher,
- \* beaucoup d'humour !

Site : [www.compagnieducoin.com](http://www.compagnieducoin.com)

Lien vidéo : <http://vimeo.com/75077179>

**\*tarif spécial abonné**

**VENDREDI 10 OCTOBRE**

**GET YOUR GUN**

rock

Prix libre – 21h



## GET YOUR GUN

**Danemark / post rock alternative**



En juin 2014, Get Your Gun sortira son premier album **“The Worrying Kind”**. Ce trio s’est formé en 2008 au Danemark avec les frères Andreas et Simon Westmark accompagnés de Søren Nørgaard.

Après avoir sorti un premier single (Death Rattle / Ghost of Scandinavia 2011), un EP en 2012 et contribué à la première édition de la compilation Reverb Conspiracy, Get Your Gun a passé la majorité de l’année 2013 à écrire, produire, et fi nir ce premier album, enregistré au Aarhus Lydstudie.

Leur premier single “Black Book” est disponible depuis février 2014. Avec ces nouveaux titres Get Your Gun élargit son univers avec des chansons pesantes ; mais aussi, et c’est paradoxal, des chansons plus légères, comme ils n’en avaient jamais produites. Ces titres évoquent différentes réactions à une condition où l’individualité est le but mais où le prix en est la solitude. La musique de Get Your Gun n’est pas une pratique de style forcée, mais quelque

chose qui tient au moment où le groupe s’est formé. L’univers musical se rapporte au caractère morne des trois membres du groupe : un mélange d’agressivité, de mélancolie nordique, et de musique folk.

Le résultat est une constante rivalité entre autorité et fragilité, où la complexité devient en quelque sorte simplicité. Avec des lives sans compromis, où chaque note est jouée comme si c’était le dernière, Get Your Gun invite le spectateur dans des recoins sombres guidant vers la lumière.

Get Your Gun, qui jouera cette année au Roskilde Festival au Danemark, s’est produit au Danemark, en Suède, Norvège, Belgique, Estonie et Russie et a joué dans des festivals tels que le Tallinn Music Week, le SPOT Festival, les Rencontres Trans Musicales, et le Reeperbahn Festival.

À la fi n de l’année 2011, Get Your Gun a été élu nouveau groupe du Danemark par DR P6 Beat, et les singles “Ghost of Scandinavia” tout comme “Staying for a While” ont tous deux été joué et rejoué sur cette radio.

**“The Worrying Kind” : sorti le 2 juin**

Website: <http://www.getyourgun.dk/>

Facebook: <https://www.facebook.com/getyourgundk>

Lien vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=Cm3u5tnI3O4>

SON <https://soundcloud.com/get-your-gun/sets/black-book-single>

**SAMEDI 11 OCTOBRE**  
**IMPERIAL TIGER ORCHESTRA + VAUDOU GAME**  
world africaine  
11/7€ - 21h - LOC

**IMPERIAL TIGER ORCHESTRA**

**Genève/ Ethiopia revisited**



Après 2 albums et une histoire déjà longue et bien écrite, l'Imperial Tiger Orchestra (ou simplement *les Tigers* pour les intimes) revient avec un assaut finalisé de mains de maîtres. *WAX*, une dizaine de morceaux aux grooves infernaux, entre parfaite mise en place et transe libre. Toujours inspirés par les originaux d'Afriques de l'Est mais pas forcément ceux que l'on croit, *les Tigers* sont allés fouiller cette fois d'incroyables morceaux traditionnels en faisant la part belle aux synthétiseurs. Un voyage dans l'ADN de l'éthiopie.

En tirant sur le fil de l'«Âge d'or» de la musique éthiopienne (1969-1975), **Imperial Tiger Orchestra** ne se doute pas de la taille de la pelote, ni même si le fil a une autre extrémité.

Après leur 1er album, *Addis Abeba* où *les Tigers* s'attelaient à explorer la musique moderne éthiopienne des années 70 (la rencontre des fanfares officielles et de la musique soul américaine), de leur second opus *Mercato*, où ils prospectaient d'improbables perles 80's dénichées dans les centaines de cassettes ramenées du marché de la capitale, **Imperial Tiger Orchestra** part

maintenant à la découverte des fascinantes contrées d'éthiopie et de leurs étranges grooves hypnotiques.

À force de tourner dans toute l'Europe, **Imperial Tiger Orchestra** s'est forgé une solide réputation de grooveur, grâce à sa mécanique puissante et ses riffs acérés. Ils ont également tourné sur le continent africain: en Afrique du sud, Mozambique, Zimbabwe et ont été invités à jouer en Ethiopie par Francis Falcetto, directeur de la série *Les éthiopiennes*. À cette occasion ils ont pu tisser des liens avec une nouvelle vague de musiciens traditionnels actuels qui recompose la tradition. Le groupe étant basé à Genève, ils ont également entamé des collaborations avec des musiciens et des danseurs vivant en Suisse et leur approche de cette musique est approuvée par la communauté éthiopiennes.

**Wax:** Synthés 80's, batterie débraillée, percussions traditionnelles et pads électroniques saturés, basse ronde et puissante ou basse synthétique et finalement l'éclat et la douceur d'une section cuivre, tout ça réunit dans une même pièce où le soleil traverse les murs et pendant que les esprits dansent, les corps s'amuse.

Line-up: **Raphael Anker** trumpet, keyboard **John Menoud** sax, electronics **Alexandre Rodrigues** keyboards **Cyril Moulas** bass, phin, krar, guitar **Luc Detraz** kebero, pads, kayamb **Julien Israelian** drums, wax machine, **Getu Tirfe** dance, **Emebet Tezazu** dance  
**WAX** sortie le 23.septembre 2013

Site : <http://imperialtigerorchestra.blogspot.ch/>

<https://www.facebook.com/pages/Imperial-Tiger-Orchestra/184328281600467?v=wall>

Lien vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=IQ2mIl6eibk>

**VAUDOU GAME (projet de Peter Solo)**

Lyon/ funk vaudou

**« sortie de résidence »**

En résidence à la Cave du 06 au 09 octobre 2014



Le chanteur et guitariste togolais Peter Solo, natif d'Aného-Glidji, berceau du peuple Guin et haut-lieu de la culture vaudou, a été éduqué dans ses valeurs respectueuses de l'homme et de son environnement. Avec son nouveau groupe Vaudou Game, il revendique et diffuse désormais cet héritage spirituel autant que musical.

Les chants sont au cœur de la pratique vaudou, mais, depuis toujours, ne sont accompagnés d'aucun instrument harmonique. Pas de balafon ou de kora dans cette région et seules les peaux accompagnent les chanteurs. Peter décide en 2012 d'explorer leurs registres et codifie avec un groupe lyonnais soudé les deux gammes musicales qu'on retrouve dans tous les morceaux rituels ou profanes du vaudou togolais et béninois. Il composera ce premier album de Vaudou Game uniquement sur ces deux gammes. La première se prête au funk le plus rugueux et a déjà été utilisée, par les cousins béninois de l'Orchestre Polyrythmo de Cotonou ou El Rego. Elle est l'ossature du disque et permet à Peter d'inviter sur deux morceaux son oncle Roger Damawuzan, pionnier lui aussi du funk vaudou dans les années 1970 et auteur de morceaux collecteurs récemment réédités. Leur collaboration sur le morceau 'Pas contente' est un des sommets d'un disque brûlant d'un feu 'pur analogique' (l'album a été enregistré, mixé et masterisé sur bandes et joué avec des instruments d'époque), rappelant les travaux soniques actuels de l'écurie new-yorkaise Daptones.

L'autre gamme, jamais encore transposée pour instruments, évoque des sentiments plus profonds et une ambiance plus sacrée, elle est utilisée dans les morceaux aux sonorités plus blues. Elle ponctue l'album par la splendide invocation à Ata, la divinité suprême, dieu sans forme et inconnaissable. Certains verront dans ces morceaux-là une proximité avec les gammes éthiopiennes, mais, proches, elles ne sont pas identiques.

Peter a initié son groupe, dont il est le seul africain, aux valeurs universelles du vaudou de respect de la nature et des éléments, il leur a aussi appris sa langue et, sur 'Apiabo' et en concert, ils chantent et répondent en langue Mina à leur leader.

Cette attention à l'authenticité du discours, le son et le jeu vintage de Vaudou Game ne se veulent en aucun cas passéistes mais une affirmation contemporaine et fière de la culture musicale vaudou moderne, ce funk universel né dans les années postcoloniales mais qui n'avait pas encore exploré aussi profondément ses racines immémoriales.

Line-up :

Peter Solo – chant & guitare

Vicente Fritis – clavier, cœurs

Jerôme Bartolome- Saxophone, percussions, cœurs

Guilhem Parguel - Trombone, percussions, cœurs

Simon Bacroix – basse, cœurs

Hafid Zouaoui – batterie

Stephane Pauze – ingénieur du son

Site : <https://www.facebook.com/vaudougame/>

Lien vidéo : <http://youtu.be/q8K8BQfpHW4>

**VENDREDI 17 OCTOBRE**  
**BOTTLE NEXT + ASTONVILLA**

rock  
18/9€\* - 21h – LOC

\*tarif spécial abonné

**BOTTLE NEXT**

**PRIVAS (07) / Hard folk**



**[ BOTTLE NEXT : la rencontre improbable de Queens Of The Stone Age & John Buttler Trio ]**

Sans crier garde, en juste deux années d'existence, Bottle Next fait une entrée fracassante dans le monde de la musique, mettant au passage un grand coup de pied dans la fourmilière. Un batteur à la frappe missile, Marty, associé à un guitariste/chanteur à l'électro-acoustique impertinente, Pierre. La paire livre un rock sulfureux, mix de métal, de blues, de folk et de progressif. Chez-eux les étiquettes sont volages, insolemment malmenées au fil d'une trame épique, funambule et tempétueuse où ses deux chevaucheurs de rythmes sculptent à même la note.

De ce folk-song improbable à la rock'n roll attitude, Bottle Next casse les codes pour mieux les réinventer de sa palette sonore créative à la subtilité volubile, à l'image de ses références éclectiques, aussi vastes qu'improbables: Meshuggah , Pierre Vassiliu, Fink, Zappa , Bjorn Berge. Questions textes, la forme reste abstraite, à l'instar d'un Jean Fauque lorsqu'il écrit pour Alain Bashung ou à un Bertrand Cantat. Des mots qui renvoient à des images, histoire de coller à une musique sous pression faite d'instant et de sensations où l'auditeur/spectateur se laisse capturer. Un maxi 5 titres prolonge sur platine les frasques scéniques des deux compères en attendant un premier album prévu pour 2015.

**Line up**

Pierre Rettien : Guitare / Chant  
Marty Ecuier : Batterie  
Hugo Bringuier : Technicien son

Site : <https://fr-fr.facebook.com/Bottlenext>

<http://www.lamastrock.com/bottlenext/>

Lien vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=uK62qwdllYg>

Lien audio : <https://soundcloud.com/bottlenext>

**ARTISTE : ASTONVILLA**

**MARSEILLE / ROCK 90's**

ASTONVILLA, plus indépendant que jamais, reprend sa route !



Il y a 20 ans déjà, ASTONVILLA posait les premières notes d'une aventure qui allait s'avérer riche en rebondissements, en joie, en bonheur et toujours en constante évolution. Le groupe est l'une des rares formations Rock d'une époque révolue toujours en activité dans notre beau pays, et ce après un break où chacun a pu reprendre son souffle, affiner ses envies musicales et surtout développer un son reconnaissable entre mille !

Pour ce faire, ASTONVILLA a repris son indépendance... Pour mieux reprendre sa route : création de son propre label, TWICKY Records, line-up sous forme de trio, une production et une réalisation que le groupe a complètement repris en main. On n'est jamais mieux servi que par soi-même ! Aujourd'hui, Fred, Greg et Tony s'adressent directement à leurs fans et, au-delà, se sont littéralement mis au service de leur musique... Rendre l'émotion palpable et apporter un nouveau son, tout en gardant sa patte intacte : ASTONVILLA a parfaitement su relever le défi !

Et quoi de mieux, pour ce vingtième anniversaire, que d'offrir un EP à ses fans, avant le LP. Non-content de présenter une maturité artistique évidente et une évolution musicale naturelle, tellement fluide sur ses nouveaux morceaux, ASTONVILLA a livré fin janvier cinq titres qui augurent d'un album (sortie prévue le 9 juin), dont la production et la fraîcheur vont en surprendre plus d'un ! Le trio respire sa musique, colle parfaitement à l'air du temps et démontre que l'âge d'or est encore à venir !

Réalisé en collaboration avec Laurent Jaïs au célèbre studio Davout à Paris, ce premier EP se pose comme la concrétisation d'un désir artistique accompli. Un gros travail a été effectué sur le son, avec une attention toute particulière pour la voix. La mettre en avant a été une priorité pour ASTONVILLA, afin de donner toute l'émotion nécessaire à des textes, écrits à plusieurs mains, toujours aussi sensibles et teintés d'un humour subtil. Enfin, si les guitares se veulent moins présentes, la basse prend très vite le relais avec une richesse et une variété de traitements et d'interprétations.

2014 marque donc le retour d'un ASTONVILLA en grande forme, qui n'a rien perdu de sa créativité et qui, à contrario, semble l'avoir décuplée au fil du temps. Rendez-vous en juin pour un nouvel album plein de surprises dans lequel le trio fera, par ailleurs, la part belle aux guests... et d'ici là, c'est sur scène que le groupe vous donne rendez-vous !

François ALAURET

Site : <http://www.astonvilla.org>

Lien vidéo : <http://www.youtube.com/watch?v=ZmcgacbMAM4>

**SAMEDI 18 OCTOBRE**

## **PIXMIX - JEU NOCTURNE A L'USAGE DU DANCEFLOOR**

électro

10/6€ - **23h>5h** - LOC

*Après 10 éditions consacrées aux musiques actuelles émergentes, qu'elles soient pop, folk, rock ou électroniques, le festival dijonnais Novosonic évolue. L'évènement se déroule maintenant sur toute la Bourgogne avec des soirées concerts près de chaque site délocalisé de l'Université de Bourgogne mais aussi sur toute la saison avec un temps-fort à la rentrée. Ce soir, Novosonic s'exporte donc à la Cave pour vous présenter :*

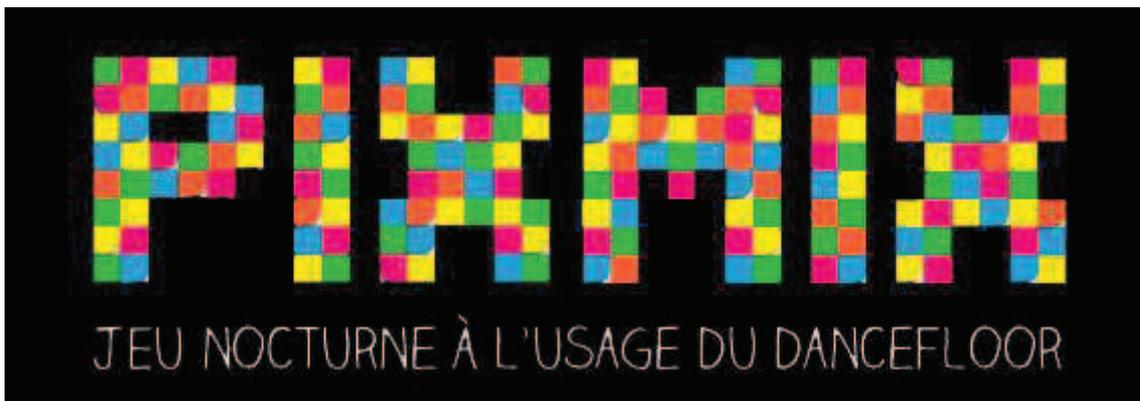
<http://novosonic.wix.com/novosonic9>

<https://www.facebook.com/NovosonicFestival>

### **PIXMIX - Jeu nocturne à l'usage du Dancefloor**

#### **Electro**

HOUSE - TECHNO - BASS MUSIC - BREAKBEAT - DRUM AND BASS



#### **LE COLLECTIF ARTISTIQUE RISK # TEKNET**

Risk s'inscrit dans une démarche qui vise à promouvoir la richesse et la diversité de la musique électronique par le développement de plusieurs disciplines artistiques. L'association a toujours, à travers ses artistes, milité pour les cultures Electroniques et les différents moyens d'expressions (djing, live, production, graphisme, vidéo et photographie) nécessaires à leur reconnaissance et à leur diffusion. Les dj's de Risk, qui comptent pour certains plus de 15 ans de mix, se sont produits aux quatre coins de la France et à l'étranger. Ils ont toujours, à travers leurs prestations mis en avant la pluralité des musiques électroniques en jouant différentes esthétiques électroniques (House, Techno, Drum & Bass, Dubstep...). Aujourd'hui, fort de ses expériences, Risk a conçu un concept simple, ludique et festif qui offre un voyage musical dans l'univers des musiques électroniques : PiXMiX - Jeu Nocturne à l'Usage du Dancefloor

Résident depuis deux saisons à la Péniche Cancale de Dijon, PiXMiX est prêt à intégrer la programmation de votre salle de spectacles, festival ou club.

#### **PiXMiX, LE CONCEPT**

Faire voyager le public dans l'univers des musiques électroniques, en lui offrant la possibilité de choisir le style musical qu'il souhaite écouter. Dans PiXMiX, c'est le public qui choisit la musique.

## **LA PARTICIPATION DU PUBLIC**

Par un système simple et amusant de collage de post-it, chaque personne vote pour un style musical représenté par des Invaders de couleurs. Le style qui obtient le plus de votes est joué pendant une durée déterminée et ainsi de suite tout au long de la soirée.

## **LES STYLES DE MUSIQUES ELECTRONIQUES**

Les styles proposés sont définis à l'avance par nos soins mais ils ne sont pas figés. Nous les adaptons en fonction du lieu et du public. Seul le nombre de style est fixé à 5. Nous jouons principalement, Nu Disco, House, Techno, Dubstep, Drum & Bass, Breakbeat, UK Bass, Electro Pop, Abstrackt Hip-hop, ou encore Classic House/Techno.

Nous pouvons également être plus fin dans la déclinaison des styles, la House par exemple peut être divisée en Deep House, Tech House, ou encore Chicago House... si nous avons à faire à un public averti et friand de House en général. Nos expériences de Dj nous permettent aujourd'hui de proposer des sets assez larges ou au contraire très pointus.

Associé à d'autres artistes de son réseau, Risk peut étendre le spectre musical vers des horizons plus durs comme le Hardcore ou la Trance.

## **LA REGLE COMPLETE DU JEU**

1. Voter : Pour voter, il vous suffit de vous procurer un post-it et d'aller le coller dans l'un des Invaders de votre choix.
2. Pourquoi voter ? Vous votez pour un style musical, pas pour des morceaux. Le style musical qui aura obtenu le plus de votes du public sera joué pendant une durée déterminée.
3. Quand voter ? Le vote est ouvert par tranche de 5 minutes plusieurs fois dans soirée. Vous serez avertis par un signal de l'ouverture et de la clôture des votes.
4. Danser. Une fois le vote clos, vous pourrez danser sur le style « gagnant » pendant une durée déterminée.
5. Les Invaders. 5 panneaux aux couleurs variées représentent 5 courants de musiques électroniques (styles à découvrir sur place).

+ d'infos sur les artistes de Pixmix [ici](#)

Site : [www.riskparty.com](http://www.riskparty.com)

Lien vidéo : <http://youtu.be/cQjbLzwNnTg>

<http://www.youtube.com/watch?v=T2KMwLMpqqg>

## MERCREDI 22 OCTOBRE

### LE BUREAU DE LA MALCHANCE

jeune public

5€ tarif unique – 16h45 - LOC

*Pas de séance scolaire pour ce spectacle*

**Goûter offert à l'issue du spectacle**

**LE BUREAU DE LA MALCHANCE par benoît Gisler et son Acousmatic Jug band**

**Ciné concert interactif / Fribourg (Suisse)**

**AGES : 5-10 ans**

**Durée : 50 min**



#### **Présentation du projet**

*Le Bureau de la Malchance* est pensé comme un spectacle interactif basé sur ce concept: projection d'un film d'animation, sur le déroulement duquel le public vote, illustré musicalement par un ensemble de musiciens se produisant en live. Un acteur fait office de narrateur, expliquant le fonctionnement de la soirée, interrompant le déroulement du film pour interroger le public et le faire voter sur la suite des événements.

#### **Synopsis du film**

Le protagoniste du film, Lenni, est poursuivi par la malchance. Dans tout ce qui lui arrive, rien ne va comme il veut. Dans une journée particulièrement lourde en mésaventures, Lenni a une once de chance: il apprend l'existence du Bureau de la malchance, responsable de la malchance de tout un chacun.

D'abord incrédule et abattu puis indécis, Lenni a finalement la possibilité de mettre en échec ce Bureau de la malchance qui lui rend la vie impossible. Va-t-il faire quelque chose? Tenter de mettre la chance de son côté en court-circuitant le Bureau de la malchance? Se contenter de cette situation? Toutes ces décisions seront prises par le public qui pourra en votant influencer le cours de l'histoire et lui donner le tournant désiré...

Chaque concert donne la possibilité à une nouvelle histoire de voir le jour.

Un projet de Benoit Gisler et son Acousmatic Jug Band

Une Production Doigt Coupé & Anima-tic

Site : <https://wemakeit.ch/projects/the-department-of-misfortunes?locale=fr>

Lien vidéo :

<https://www.youtube.com/watch?v=PStLs0DF504>

<https://www.youtube.com/watch?v=oWPaWcrR7Xs>

son <http://theacousmaticjugband.bandcamp.com/album/the-department-of-misfortunes>

**SAMEDI 25 OCTOBRE**

**IMPROVISARIUM**

Improvisation  
12/8€ - 20h - LOC

**IMPROVISARIUM**

« Le collectif de dernière minute »

Improvisation, théâtre, chant



L'improvisation théâtrale peut prendre bien des formes différentes. Ici, le « collectif de dernière minute », composé d'un musicien et de comédiens Lyonnais, Parisiens et Mâconnais, a décidé d'explorer la version théâtrale et musicale de l'improvisation, privilégiant la construction d'une histoire, d'une intrigue, en utilisant le concept du Ragen (ou de la chaîne) ; le principe ? Le public participera à l'élaboration de cette intrigue en donnant les éléments tels que lieu, âge, professions des personnages ... Tout ceci avec un seul mot d'ordre : Se faire plaisir en vous faisant plaisir !

**VENDREDI 31 OCTOBRE**  
**HALLOWEEN PARTY ! avec PETER PAN SPEEDROCK + BANANE METALIK**  
psychobilly  
13/9€ - 21h - LOC

Dress code : Une boisson offerte à toute personne déguisée

(Un photographe installera ce soir là un mini studio flash et fera des portraits des gens déguisés)

Cette année, la Cave vous concocte ce 31 octobre une soirée Halloween d'exception!

## **PETER PAN SPEEDROCK**

**Pays bas / rock'n'roll**



Le meilleur groupe Rock'N'Roll des Pays-Bas débarque avec un nouvel album ! Le trio infernal fête ses 20 ans d'existence avec un nouvel album qui décoiffe ! Comme le disait Elvis Presley : l'ambition est un rêve propulsé par un moteur V8 ! Le moteur de PPSR s'apparente à un dragster enragé qui tourne inlassablement à travers le monde, de l'Australie à la Russie en passant par les plus grands festivals ! Le groupe a construit son propre studio dans leur ville natale d'Eindhoven pour produire son album. Le résultat est là, avec la voix rocailleuse de Peter et ses riffs de guitares acérés, un basse chaude et ronflante et une batterie omniprésente de catégorie

poids lourd ! Buckle Up And Shove It est sorti sur le label Suburban Records pour la zone Bénélux, les loyaux distributeurs de l'esprit Peter Pan Speedrock depuis un millénaire. Pour le reste de l'Europe, ce sera Steamhammer/SVP (le label de Supersuckers et Nashville Pussy !) qui s'occupera du groupe. Amoureux de la scène, ce groupe infatigable est à deux doigts de surpasser les fameux Ramones et leur score de 2263 concerts !

Site : <http://peterpanspeedrock.nl/>

Lien vidéo : <http://youtu.be/u0fkckSRjXw>

## **BANANE METALIK**

**Rennes / gore'n'roll**

Site : <http://www.bananemetalik.com/news/>

Lien vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=aTK3o84b8DQ>

Le groupe français Banane Metalik a baptisé sa musique « Gore'n'roll » et la décrit comme un mélange d'horreur et de rock'n'roll.



Metalik.

Leurs paroles s'inspirent de la culture horrifique mais revendiquent aussi le refus du conformisme artistique.

Accompagné d'une go-gore danseuse, leurs shows ont fortement contribué à la réputation du groupe : énergie communicative, mise en scène sanglante, maquillage...

Banane metalik bénéficie d'une grande popularité à travers le monde, leurs trois albums « Requiem de la dépravation », « Sex, blood and gore'n'roll » et le dernier « Nice to meat you » ont fait l'objet de nombreuses rééditions internationales.

Leurs dernières tournées ont remporté un vif succès (nombreuses dates sold-out) et ont ainsi confirmé la notoriété du groupe. Depuis les pays visités se succèdent régulièrement (Europe, Usa, Japon, Brésil, Russie....) et le public toujours plus nombreux plébiscite le gore'n'roll de Banane

Leur dernier album en date «Nice to meat you» respire le rock'n'roll et révèle un répertoire aux univers marqués. Avec mépris des frontières et des genres, chaque morceau bénéficie d'une production soignée.

Ainsi de nombreux apports musicaux enrichissent avec force certaines compositions : du théremine et du violon sur des morceaux burtoniens (« Strip or die »), des parties d'orgue torturées pour une bonne dose de punk garage (« Chair et tendre »), une trompette mexicaine d'outre-tombe pour « Santa muerta »...

Sans oublier la participation de guests de renom comme : Loran de Berurier Noir sur le morceau "Fight la propaganda, Duche des Nevrotic Explosion et Laurent des Mass Murderers sur "Viva gore'n'roll", Ella de Madkaps sur « Sexorcist ».

Le résultat s'avère d'une férocité sans concession, 14 morceaux s'enchaînent avec une frénésie jubilatoire et se déchaînent au rythme d'une imagerie aussi sexy que macabre...

EN 2013, le groupe annonce son comeback après deux ans d'absence pour une tournée unique à travers le monde : THE GOREFATHER TOUR !

DATE AU CRESCENT POUR L'INAUGURATION DU NOUVEAU LIEU :

VENDREDI 07 NOVEMBRE

DE CAVE EN CAVE ... LE CRESCENT INVITE LA CAVE A MUSIQUE DANS  
SES NOUVELLES CAVES ! avec **BROKEN** feat **SIR JEAN** + **ALEM** vs **ALFIO**

12/8€ - 20h30 - LOC



tarif réduit pour les abonnés Cave, Rézo et Crescent  
billetterie en vente à la Cave

### ALEM VS ALFIO

La Batie Divisin (38) / Beat box-jazz

Rencontre explosive entre l'un des pianistes les plus talentueux de la scène jazz française **Alfio Origlio** (Salif Keïta, Manu Katché...) et le phénomène **Alem**, mondialement reconnu sur la scène hip hop après son titre de vice-champion du monde de beatbox en 2012 et champion de France en 2013. Et pour la première fois le duo se produira avec un invité aux percussions qui viendra pimenter encore un peu plus cet improbable projet...

Alem : human beat boxing

Alfio Origlio : claviers, fender rhodes

Stéphane Edouard : percussions

Lien vidéo : <http://www.youtube.com/watch?v=MZnlrlykdAU>

<http://www.youtube.com/watch?v=3qsz9PFqKkE>

### BROKEN FEAT SIR JEAN

Lyon / jazz- hip hop transformers

Un son puissant, une énergie animale, du groove tendu comme un arc, concentré et précis, visant avec justesse sa cible, le tout géré de main de maître par le tandem **Philippe Garcia** (Erik Truffaz, Kpt'n Planet, Cosmik Connection...) et **Jérôme Regard** (Jacques Gamblin & Laurent DeWilde 6tet, Maurane, Paris Jazz Big Band...). Avec la voix inimitable de **Sir Jean** (Peuple de l'Herbe, Zenzile, Mei Tei Shô...), ce trio inattendu apporte un univers résolument nouveau qui mélange hip hop, jazz, acoustique, électro... Un véritable choc culturel à découvrir de toute urgence...

Line up : Jérôme Regard : contrebasse, basse électrique, effets

Philippe "Pipon" Garcia : batterie, machines

Sir Jean : Voix

Site : <https://www.facebook.com/pages/Sir-Jean/>

## SAMEDI 08 NOVEMBRE

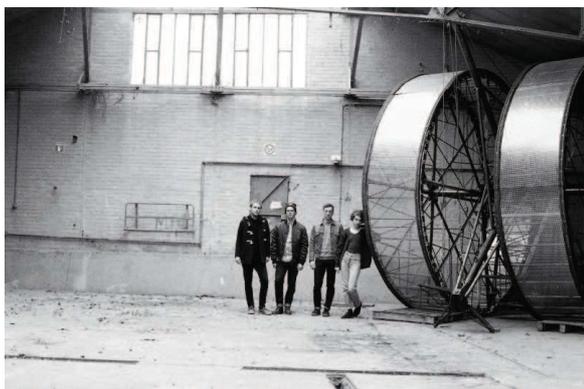
### GRAND BLANC + MUSTANG

cold rock  
11/7€ - 21h - LOC

#### GRAND BLANC

Metz / Cold Wave - Pop - Electro

Premier EP - Novembre 2014



Histoire du Grand Blanc.

Grand Blanc vient de cet Est froid. Où il a grandi il y avait de grandes cathédrales, à côté de hauts fourneaux.

On ne mettait pas longtemps à passer la frontière lorsqu'on prenait l'autoroute. On allait acheter du mauvais tabac bon marché et on saluait les pompistes dans d'autres langues.

Sur la route, on écoutait des vieux Bashung, dans les années 80, quand il portait des T-shirts de Joy Division.

On écoutait aussi les Cures qui reprenaient « L'étranger » de Camus dans « Killing An Arab ».

Kraftwerk, Autobahn, en reprenant l'autoroute. Radioaktivität

en passant devant la centrale.

On parlait un peu de littérature, beaucoup de musique, le samedi on priait pour qu'il y ait un bon concert. Ou on allait au match, et on priait pour qu'il y ait au moins un but.

Ou on allait au bar. On évitait la messe le dimanche mais on n'évitait pas Metz et on était vidés par nos petites virées.

Quelques-uns voudraient se mettre la tête dans le haut fourneau, d'autres voudraient finir dans la grande cathédrale.

Dossier de presse [ici](#)

Site : <https://www.facebook.com/GRNDBLNC>

Lien vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=clqWEb4fUJQ>

Son <https://soundcloud.com/grndblnc>

#### MUSTANG

Clermont-Ferrand / rock ou Krautabilly



C'est un trio de fortes têtes à une étincelle d'embraser les foules. Un nom chromé qui miroite une part d'Amérique et des fifties sauvages, brillantinées du souvenir d'Elvis et de Johnny Cash aux studios Sun, mais ceci n'est qu'une façade de bakélite, un trompe l'œil dont il convient d'emblée de dissiper l'importance. Jean Felzine (chant - guitare), Johan Gentile (basse) et Remi Faure (batterie) n'ont rien en commun avec les brocanteurs cambrés sur un âge d'or rock'n'roll au point de s'en coincer les vertèbres.

Eux sont jeunes, droits dans leurs boots, et ils filent à tombeau ouvert, toujours vers l'avant, en utilisant le rétro(viseur) seulement pour nourrir un style qui s'étoffe en chemin à la même allure. Et de l'allure, ils n'en manquent pas, ce qui le gêne rien ! Avec leurs deux premiers albums, A71 (2009) et Tabou (2011), ils ont contribué à fouetter les hanches d'un rock français qui avait rarement eu affaire à de tels esthètes, tandis qu'un surprenant EP de reprises (Brassens, Coutin, Bashung...) prouvait l'élasticité de leur intentions. Mais nous n'avions encore rien vu. Les précédents étaient des albums d'impulsions, fièrement immatures et bâtis dans l'urgence du studio comme on prolonge celle de la scène. Pour une fois, avec Ecran total, ces jeunes faons pressés ont décidé de se poser un peu plus longtemps, de travailler en artisans leurs compositions, d'en soigner chaque note, chaque arrangement, et d'y accorder des mots qui tombent avec justesse et élégance, maniant humour perfide et tendresse pudique.

Comme ils ne sont pas des musiciens à « concept », encore moins « à univers », ils ont voulu ce troisième album comme une suite harmonieuse de chansons qui, individuellement, pourraient tourner en 45RPM dans un juke-box fantasmagique avec pour voisins de cabine Elvis, le Velvet, Dutronc, Christophe, Alan Vega, Kraftwerk ou les Meters. Leur seule véritable allégeance au passé se situe précisément dans leur amour non négociable pour les chansons, pour leur simplicité biblique, leurs lignes profilées et leur pouvoir d'encapsuler un décor et un récit en 3mn chrono. Habilement, ils jouent aussi à plein tube avec ce romantisme collégien un peu désuet qui a nourri tant de films et des heures de bandes magnétiques, et dès l'ouverture des Oiseaux Blessés on marche sans sourciller dans leur combine. Avec autant d'acidité dans les guitares et dans le verbe que les Smiths, Sans Des filles Comme Toi participe du même esprit juvénile propre aux cadors de celluloid. Le boogie Jerry-Lee Lewisien de Coup De Foudre A L'Envers, ou le rockab' rèche de Je Vis Des Hauts qui vire à l'épilepsie synthétique façon Suicide, se situent dans la même lignée. Mais avec Ecran total on découvre aussi un Mustang plus accidenté, hors de ses balises traditionnelles, comme sur la chanson-titre qui évoque plus volontiers les brumes de la New Wave que les éclairs du rock'n'roll. De même, à la légèreté apparente (mais sournoise) d'un titre comme Le Sens Des Affaires succède une country song poignante (Mes Oignons) que le groupe a voulu comme un hommage aux mélodrames populaires de Hank Williams. Pour Les filles qui dansent, ils avaient en tête une transposition novö des ballades déchirantes du Brill Building éclairée aux néons 80's au lieu des abat-jour 60's. Entièrement habité par la fougue du trio, le très joueur et funky Ce soir ou jamais qui clôture l'album façon feu d'artifice.

Pour donner ainsi corps à leurs envies multiples et affiner encore un peu plus leur style, ils ont une nouvelle fois fait appel à Stéphane « Alf » Briat, déjà aux manettes sur Tabou, qui est sans doute le seul réalisateur français capable ainsi de ravalier des pans entiers de la musique pop et d'en tirer un son intemporel. Avec son complice Raphaël Seguin, et grâce à la parfaite alchimie qu'il a su créer avec Mustang, qu'il pilote désormais en orfèvre, Alf fut particulièrement précieux pour parvenir à une forme simplicité touchante qui procure toute leur force émotionnelle à des titres comme Les gens sérieux ou La mort merde. Ils n'ont peut-être pas le sens des affaires, sans doute sont-ils trop idéalistes pour cela, mais nos trois lascars possèdent à l'évidence celui du songwriting comme peu de groupes français actuels.

Sur ce plan-là, la réussite aussi est totale.

## **ECRAN TOTAL SORTIE LE 31.03.14**

### **Revue de presse [ici](#)**

Site Internet MUSTANG

<http://www.legroupemustang.com/>

Vidéo :

<https://www.youtube.com/channel/UCJjyB7zF95m4qx3yYh5jRPg>

## LUNDI 10 & MARDI 11 NOVEMBRE

### LA SOUPLESSE DE LA BALEINE

jeune public  
5€ tarif unique

« La Souplesse de la Baleine » - *spectacle du Collectif Arfi.*

2 séances

**Séance scolaire Lundi 10 novembre 2014** // Heure d'ouverture : 14h45

**Séance tout public Mardi 11 novembre 2014** // Heure d'ouverture : 16h45 LOC

Age : Tout public, dès 3 ans.

Durée : 1h

Goûter à l'issue du spectacle (mardi)

### LA SOUPLESSE DE LA BALEINE

Lyon / Théâtre Musical sans parole



Un chef d'orchestre, véritable alchimiste du son s'applique à extraire de la musique d'un fatras d'objets récupérés et originaux.

De cette fantaisie musicale et visuelle naît une succession de scénettes, emmenées tambour battant par son adjoint bricoleur. Pêle-mêle apparaissent des êtres hybrides, loufoques et poétique : animaux mécaniques, marins d'eau douce, bestioles géantes, danseurs virtuoses, hommes à quatre jambes,... Cette ode musicale et ludique à la récupération s'achève en apothéose sur la construction d'une pyramide d'automates, véritable «symphonie des jouets».

#### **Alfred Spirli**

Chef d'orchestre

Jeu, objets sonores et accessoires.

Illusionniste, dadaïste, Alfred Spirli ne cesse de stupéfier le public des nombreux festivals et tournées auxquels il a participé, aussi bien comme musicien de scène que musicien de rue. Percussionniste, bruiteur, improvisateur, il promène avec légèreté son univers, décalé, drôle et virtuose. Il fabrique son

propre instrumentarium (récupération, objets du quotidien détournés), qu'il exploite avec poésie et énergie.

En 1984 Alfred Spirli connaît sa première expérience de théâtre de rue avec Délices Dada. Il co-fonde en 1987 la C° Musicabass, puis L'Avant Garde Républicaine, et enfin Auprès de ma Blonde (Malvergne, Neveu, Daudet). Il est membre de l'Arfi depuis 1997 avec le trio L'Effet Vapeur (Autin, Garcia, Spirli). Il a joué également avec le trio Président (Bigot, Resse), Yves Robert Quartet (Tchamitchian, Deschepper), Philippe Deschepper Quintet (Godard, Madedu, Didonato, Wodrosvka), Chien Méchant, le spectacle Deux Fois Rien (C° Spirli/Deschamps), le spectacle Vue sur Tower Bridge (Bigot, Rualin, Akchoté), Les Hommes en Noir, Tom Cora (duo en 1997), le trio Cora Akchoté, Hic Hoc (with Jérôme Thomas), Julyen Hamilton (danse et musique improvisée), Thierry Madiot, Derek Beley, Lucas et Adrien Spirli, Bruno Chevillon, Karim Sebbar, Géraldine Keller, Philippe Aubry, La Rurale, L'Orchestre des familles.

### **Jean-Marc François**

Comédien, bricoleur déjanté

Homme action dans les différentes créations de la Compagnie Musicabass, il est comédien, improvis'acteur avec la "Fanfare d'Occasion" de la Compagnie "Le Plus Petit Espace Possible". Jean-Marc François est également comédien et créateur d'objets lumineux au sein d'Auprès de ma Blonde "Je te tendrai les bras", comédien et/ou régisseur lumière avec le Collectif ARFI, le Théâtre de la Palabre, et pour différents spectacles : "Baudruche" de Sébastien Coste, "Djurdjurassique Bled" avec Fellag, "Tricôté" et "Agwa Correria" de Käfig. Il est aussi improvisateur lumière avec le danseur Julyen Hamilton et "L'Effet Vapeur" dans le spectacle "Lighthouse".

Association à la Recherche d'un Folklore Imaginaire :

Compagnie de musiciens professionnels implantée à Lyon depuis sa naissance en 1977, l'Arfi représente l'une des réussites collectives de la scène du jazz européen. Autour du Workshop de Lyon, du Marvelous Band (formations à l'origine de l'ARFI) et de la Marmite Infernale son grand orchestre, les répertoires du collectif évoluent dans une sphère musicale très vaste. Du jazz contemporain aux musiques improvisées surtout, la musique de l'Arfi parle de nombreuses langues : elle est vivante, savante et populaire, traditionnelle et actuelle, inspirée, enjouée et jouée dans toutes sortes de circonstances.

Au cours des 10 dernières années l'Arfi a donné en moyenne plus de cent concerts par an, en France et à l'étranger. Le collectif s'est également engagé dans plusieurs résidences de création, de nombreuses collaborations avec d'autres artistes et des projets réguliers en direction des musiciens amateurs. Plus de 50 disques ont été enregistrés depuis la création du collectif. L'Arfi a reçu en 2003 le Django d'Or Trophée internationaux du jazz, dans la catégorie spectacle vivant.

L'Arfi est subventionnée par la Drac Rhône-Alpes, la Région Rhône-Alpes, la ville de Lyon et la SACEM.

Site : <http://www.arfi.org/souplessedelabaleine/>

Lien vidéo : [http://www.dailymotion.com/video/xwya7r\\_la-souplesse-de-la-baleine\\_creation](http://www.dailymotion.com/video/xwya7r_la-souplesse-de-la-baleine_creation)

**SAMEDI 15 NOVEMBRE**  
**HAROLD MARTINEZ + THE LEGENDARY TIGERMAN**  
blues rock  
12/8€ - 21h- LOC

**le concert d'HAROLD MARTINEZ et THE LEGENDARY TIGERMAN  
est déplacé au samedi 15 novembre (au lieu du 14/11)**

## HAROLD MARTINEZ

Nîmes - Folk-blues-rock



**BIO :** Harold Martinez est un chanteur à deux têtes : la sienne et celle de son comparse, Fabien Tolosa à la batterie. Un duo qui fait corps pour un album solo, BIRDMUM, sorti Avril 2012, puis DEAD MAN en Février 2014.

Harold Martinez, l'éponyme, est un grand type brun et anguleux, à l'allure de cowboy sage et à l'oeil aussi tendre qu'il est sombre. Sa musique ? Un rythme sourd répété à la batterie, quelques accords minimalistes à la guitare et puis, soudain, un chant ... et voilà que se déploie un paysage sec et poussiéreux, une piste rectiligne dans le désert, un horizon au crépuscule, une vallée de l'Ouest américain. Cette voix habitée vous hante en l'espace de quelques mots : la définition même de l'état modifié de conscience, un choc viscéral et un voyage hallucinatoire vers les contrées imaginaires de Syd Matters, Nick Cave, Will Oldham et 16 Horspower.

**LINE-UP :** HAROLD MARTINEZ et FABIEN TOLOSA

Site : <http://harold-martinez.com/dead-man/>

Lien vidéo :

[https://www.youtube.com/watch?v=qrOJOZgfCGE&feature=share&desktop\\_uri=/watch?v=qrOJOZgfCGE&feature=share&app=desktop](https://www.youtube.com/watch?v=qrOJOZgfCGE&feature=share&desktop_uri=/watch?v=qrOJOZgfCGE&feature=share&app=desktop)

<https://www.youtube.com/watch?v=mPit2811dDs>

<https://www.youtube.com/watch?v=HYWve6tmAnY>

## THE LEGENDARY TIGERMAN

COIMBRA/PORTUGAL - BLUES / ROCK



Comme dans les fables et légendes, The Legendary Tigerman est sujet à toutes les métamorphoses. Il fut un don Juan du blues élégant, puis une figure glam, maquillée, sur la pochette de son album *Femina*, où il avait invité la chanteuse iconique Asia Argento. Aujourd'hui, c'est un tout autre personnage qui apparaît, une réincarnation d'Eddie Cochran, tout de noir vêtu, un badge accroché sur le revers de sa veste. Il fallait au moins cela pour

interpréter avec ferveur, dans son sixième disque, *True*, le classique « Twenty Flight Rock ». « Eddie Cochran est une passion depuis mes quinze ans. J'avais ma période rock and roll. J'aimais Gene Vincent aussi. Cela faisait longtemps que je voulais reprendre une chanson de Cochran. J'ai mis beaucoup de temps à obtenir quelque chose de satisfaisant. Je cherchais à produire un effet primitif. »

Né au Mozambique en 1970, Paulo Furtado a grandi dans la petite ville de Coimbra, au Portugal, entre rêves et ennui. Sa seule occupation est d'écouter de la musique, d'échanger des disques avec des amis. Internet n'existe pas, et c'est un peu par hasard que le garçon, à l'âge de quinze ans, découvre le rock and roll, les bluesmen du Mississippi, T Model Ford et R.L Burnside, plus tard, le groupe punk Cramps et un autre plaisir coupable d'adolescence, le duo Suicide de Martin Rev et Alan Vega. L'hydre magnifique est entrée en lui, et n'en ressortira plus. Il vit même sans le savoir une existence de bluesman, passant l'été en Suisse où il ramasse le tabac dans les champs. Il achète à Hambourg sa première guitare électrique. Le Legendary Tigerman est né, homme-orchestre qui joue aussi de la batterie et du kazoo. Il trouve son nom en se souvenant d'un blues du chanteur Rufus Thomas, « Tiger Man », et d'un fameux modèle, le Legendary Stardust Cowboy, un « one man band » américain des années 1950. « On me disait : tu viens de commencer, et tu es déjà légendaire ? » se rappelle-t-il, le regard plein d'ironie. « Je disais oui : c'est la meilleure façon de le devenir, non ? Bon, cela prend un peu de temps. Tous les « one man band » ont des noms un peu grandioses. Le mythe du super héros. Parfois, beaucoup oublient le principal, écrire des chansons ! J'aime bien ce format primitif et limité, mais je n'ai jamais été dans le cirque ! »

**La Bête sauvage** Car Le Tigerman maîtrise de bout en bout la bête sauvage bouillonnant au fond de lui, jusqu'en bas de ses jambes. Il a enregistré *True*, petite boule de nerf hypnotique, en une semaine dans le studio Valentim de Carvalho, à l'Ouest de Lisbonne, où l'idole Amalia Rodriguez gravait jadis ses glorieux fados. « Les micros d'époque sont encore là. Cet endroit mélange le vintage et le moderne, exactement comme ma musique. » Il a appelé plusieurs musiciens. L'organiste Felipe Costa, le saxophoniste Filipe Melo, et la pianiste au nom d'Indienne, Rita « Redshoes », ont tissé les arrangements de cordes sur deux morceaux, le lancinant et tendu « Wild Beast » et le doux « Love Ride », et de cuivres pour « Gone ». « J'aime bien créer une musique avec du silence, et sans trop d'instruments. Mais j'avais envie aussi d'écouter quelque chose de différent. *True* est un mélange de one man band et de groupe. »

Une force animale booste « Dance Craze » et « 21st Century Rock'n'Roll ». Legendary Tigerman cherche l'essence du rock, sa nature la plus organique, comme dans la reprise du morceau de Booker T And The Mg's, *Green Onions*. « Parfois, on pense que tous les gens connaissent les classiques, et en fait, ce n'est pas toujours le cas. Les kids de 18 et 19 ans n'ont jamais entendu *Green Onions*. Les Cramps avaient l'habitude de reprendre des chansons inconnues. Je propose une version différente, plus démoniaque, obsessionnelle, anarchique. L'organiste Felipe Costa était le seul musicien qui pouvait la faire avec moi. » A côté, plusieurs créations révèlent la part mélodieuse de l'artiste, son art contemporain. « J'ai écrit « I'm On The Run » (je suis en fuite) pour le thème final d'une pièce jouée dans ce beau théâtre de Lisbonne, Sao Luiz. C'était une adaptation du *Joueur* de Dostoïevski. Je ne pensais pas l'intégrer, puis la chanson s'est imposée d'elle-même. Je l'ai conçue d'abord avec la guitare, la voix et l'orgue. »

L'album se termine sur une note belle et funèbre, « Is My Body Dead ? ». Avec The Legendary Tigerman, les catacombes du blues n'ont jamais été aussi sexy !

**“TRUE”**

**Nouvel album le 10 mars 2014**

Site : <https://www.facebook.com/thelegendarytigerman>

Lien vidéo : <http://www.youtube.com/watch?v=Vr7yS0mS8GQ>

**DIMANCHE 16 NOVEMBRE**  
**MOUNAM AND THE SOUL FUNK SOLDIERS + JC BROOKS & THE**  
**UPTOWN SOUND**  
soul funk  
10/6€ - 21h - LOC

**le concert**

**est déplacé au dimanche 16 novembre ! (au lieu du 15/11 initialement prévu)**

## **MOUNAM AND THE SOUL FUNK SOLDIERS**

**LYON - Soul / funk**



La rencontre entre Mounam et les Soul Funk Soldiers se passe à l'été 2011, suite au départ de Mr Doud après deux ans de bons et loyaux services en tant que leader des Soul Funk Soldiers. Cette première formation sort un premier 45 tours en 2010 : "Smiling" et "Nasty Dude".

Leur ambition commune étant de composer un répertoire Soul & Funk marqué de l'empreinte des "Sixtes". Leur premier album, "Heaven", sort en décembre 2012, 33 tours enregistré et mixé au Studio Feel Good, lieu d'enregistrement et de répétition créée par Erwan, la batteur des Soul Funk Soldiers. C'est donc un produit 100% "fait maison" qu'ils nous proposent de découvrir dans le but de perpétuer le feu sacré de la Funky music.

Nos morceaux sont en écoute libre sur le net et nous vous invitons à les partager autour de vous. Si vous aimez ce que vous entendez, venez nous voir en concert...

... to have some Funky good time !!

Plaquette descriptive à télécharger [ici](#)

Site : <http://www.mounamandthesoulfunksoldiers.com/index.php>

Lien vidéo : [www.youtube.com/watch?v=k-cfbZwy7Q0](http://www.youtube.com/watch?v=k-cfbZwy7Q0)

## **JC BROOKS AND THE UPTOWN SOUND**

**USA - Post-Punk Soul**



Depuis quelques années, on assiste à un certain revival de la Soul dans lequel JC Brooks & the Uptown Sound s'inscrivent.

Néanmoins, ils se démarquent en qualifiant leur répertoire de Soul post-Punk !!

Une Soul âpre et minimaliste où l'énergie est mise en avant, avec des arrangements simples mais qui font mouche, des textes revendicatifs lâchés dans un genre qui privilégie habituellement les « love songs ». Leur réputation scénique les précède, avec une Rock Attitude qui n'a rien à voir avec une certaine Soul « policée ». On dit d'eux outre Atlantique que leurs prestations live « ne font pas de prisonniers ». Ils ont un message à transmettre et ne lâcheront rien tant que l'auditoire ne l'aura pas digéré.

Le chanteur, JC Brooks, est considéré comme un savant mélange d'Otis Redding et des Stooges. Derrière lui, le Uptown Sound décline les grooves à la MG's avec l'énergie d'un groupe de Rock Garage. Ils partagent une admiration certaine pour Booker T. Mais aussi pour Living Colour, Bad Brains ou David Bowie.

Déterminé à s'inscrire dans la lignée des grands chanteurs de Soul de Chicago tels Sam Cooke, Curtis Mayfield, Syl Johnson (avec qui ils ont d'ailleurs collaboré) ou Donny Hathaway, JC Brooks clame haut et fort ces influences qui peuvent paraître diamétralement opposées à celle du Uptown Sound mais dont le mélange est d'une efficacité redoutable.

Déjà remarqué en 2009 avec son premier album "Beat of Our Own Drum", le groupe connaît une ascension fulgurante aux Etats-Unis depuis la sortie de "Want More" en 2011 puis "Howl" en 2013, parus sur le label Bloodshot Records. Parcourant leur pays de concerts en concerts, ils font régulièrement salle comble dans la très renommée scène de musiques actuelles Metro, à Chicago.

Après un passage mémorable au BAM Festival à Barcelone à l'automne 2011, puis au festival Blues Passions de Cognac en 2014 en première partie de -M-, ils préparent une tournée en France à l'automne 2014.

Site : [www.jcbrooksandtheuptownsound.com](http://www.jcbrooksandtheuptownsound.com)

Lien vidéo :

<http://www.youtube.com/watch?v=hupdAoeHDjI> (VEVO)

<http://www.youtube.com/watch?v=ZK6VILyHVDE>

<http://www.youtube.com/watch?v=m-8Iav4UbQY>

**JEUDI 20 NOVEMBRE**

**ONE SHOT SESSION**

all styles

Prix libre – 21h



## ONE SHOT SESSION

Mâcon / all styles



Premier rendez-vous pour un nouveau concept ici, qu'on espère voir perdurer ! Le principe ? D'abord confier à tour de rôle à quelques-uns des musiciens les plus actifs du coin le soin de monter leur équipe éphémère, leur « one-shot band ». Mettre ensuite à disposition de ceux-ci un local de répétition à l'EMA pendant une vingtaine de jours et attendre de voir ce qui se passe... Une déclinaison du Mâcon All Star, reconnaîtront certains, mais aux proportions « envoutées » ! Une façon d'offrir aux musiciens un labo, un crash-test, une parenthèse créative et une tribune libre pour un concert, unique. Ou le premier d'une longue série, allez savoir...

## SAMEDI 22 NOVEMBRE

### SMADJ+ ORANGE BLOSSOM

world orientale  
14/7€\* - 21h – LOC

\*tarif spécial abonné

SMADJ

Tunisie-France / electro jazz oriental



Né en Tunisie, le musicien parisien Jean - Pierre Smadja ( Smadj ) a grandi en écoutant de la musique orientale, brésilienne, de la funk, de la soul et de la musique folklorique. Avec un premier album sorti en 1994, ce n'est pourtant qu'en 2000 que Smadj est reconnu sur la scène internationale avec "Equilibriste", fusion de son électronique et acoustique, ce qui lui a valu la quatrième position au classement du "European World Music Charts".

En 2002, Smadj s'est associé au musicien français Mehdi Haddab pour un projet qui a transporté le oud au 21ème siècle, il s'agit de "DuOud". grâce au triomphe de cet album

avec 2 années de tournée mondiale se sont enchaînées avec également une place aux prestigieuses BBC World Music Awards catégorie "meilleur album".

En 2003, Smadj a rejoint le maître percussionniste Burhan Ocal pour le projet "Burhan Öçal & The Trakya All Stars" Smadj continu de faire de la musique à Istanbul là où l'ouest rencontre l'est.

En 2004 Smadj sort son 3ème album avec un label anglais Most record, le plus électronique et le plus lounge dans lequel interviennent Talvin Singh, Amit Chatterjee, Rokia Traoré, Mehdi Haddab et Dom Farkas.

La même année il continue son travail de producer (réalisateur artistique) avec l'album de Laurent de Wilde: stories

En 2005 Ils poursuit son travail avec Mehdi Haddab avec la sortie de l'album "Sakkat" enregistré au Yemen avec des musiciens traditionnels yéménites, lors d'une résidence le duo s'est arrêté à Sanaa, fasciné par la singulière manière de jouer du oud des yéménites et leurs poésies chantées

C'est aussi cette année que sort le 4ème album de Smadj, SOS, installé depuis 3 ans à Istanbul, il propose à 2 virtuoses de mélanger leur passion turc à son expérience

En 2008, le 3ème album de DuOuD sort chez World Village et en 2009, et l'un des rêves de Smadj se réalise, la sortie de **son 5ème album avec Erik Truffaz** et Talvin Singh, un trio dédié à sa compagne et composé de chansons d'amour instrumentales.

Depuis il a travaillé sur les musiques traditionnelles et sacrées Alevi en compagnie de son ami Cem Yildiz (sortit en Turquie en mars 2010 et en 2011 en France)

Il a aussi composé une création "Le oud selon Smadj" interprétée notamment par Natacha **Atlas, Ibrahim Maalouf**, Mehdi haddab, Alok Verma, un ensemble de cordes à la basilique St Denis en juin 2010, le disque est prêt .....

Créateur du projet au palais du bozar de Bruxelles de Maqaam project en compagnie de Natacha Atlas, Samy Bishai, Erkan Tekci et Gürkan özkan

Encore pour surprendre, il nous a concocté "Fuck the Dj" son dernier album dédié à la danse, sortie prévu en novembre 2013.

Artiste résident au palais du Bozar de Bruxelles, saison 2013-2014, avec 4 créations)

2 albums en préparation: Smadj'Spleen- sortie prévu chez Jazzvillage/Harmonia Mundi et Smadj-Ballake Sissoko sortie prévu chez Worlvillage courant 2016.

Site: [smadjmusic.com](http://smadjmusic.com)

soundcloud: <https://soundcloud.com/smadj>

Lien vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=IzEAR1GJAFw>  
<https://www.youtube.com/watch?v=OIXFjG4Zo7c>

## ORANGE BLOSSOM

### Nantes / world

Un album exceptionnel, profond, fascinant, envoûtant, qui aurait pu naître d'une rencontre entre PINK FLOYD, OUM KALTHOUM et JOY DIVISION. Le précédent album d'ORANGE BLOSSOM, paru en 2005, s'était écoulé à 30 000 exemplaires. Un public aux quatre coins du monde s'en était épris, des Etats-Unis à la bande de Gaza, en passant par l'Afrique du Nord, les Pays de l'Est, l'Europe et l'Asie. Parmi eux, Sir Robert Plant qui les avait engagés sur ses premières parties.



Le duo de « musique des mondes » qui associe chants séculaires d'Orient, orages électroniques et puissance du rock, revient aujourd'hui encore plus fort, avec une nouvelle voix, fabuleuse, précieuse.

Il y a les disques qu'on produit vite, dans l'urgence, en série, à la chaîne, il y a ces milliers de petites mains qui tricotent sur des claviers d'ordinateurs des musiques par kilomètres entiers.

Et puis il y a l'autre voie. Celle du temps. Du temps de l'écriture, de la composition, comme une respiration. Le temps du voyage pour trouver les bonnes alchimies : alchimie des talents qui pétriront la matière, alchimie des personnes qui

l'incarneront. Ici il a fallu aller en Egypte, chercher dans les poussières du Caire LA voix. Celle qui émerge au milieu de la foule comme un poing levé Place Tahir, une voix de soleil qui vibre de tout son souffle et qui transperce l'âme. La voix d'une génération qui s'est levée, celle de la chanteuse Hend Ahmed, 28 ans.

Il fallu s'installer au fond d'un hôtel à Aman en Jordanie, le temps d'y enregistrer des chanteurs traditionnels venus prêter leurs voix dans les lumières crépusculaires d'un soleil lunaire. Il a fallu le temps du retour, atterrir ou presque, le temps pour enregistrer, capter l'acoustique de l'Orchestre du Conservatoire de Cholet. Les machines n'ont pas d'agenda. Les musiciens si. Il a fallu prendre le temps de poser les atmosphères pour mieux les embraser, du temps pour développer les thèmes et en obtenir la quintessence. Ce temps, Orange Blossom l'a pris. Et il revient avec un album exceptionnel, profond, fascinant. Un album où les chansons s'étendent, s'étirent, s'élèvent dans des tourbillons électriques, avec le plaisir comme seule ligne directrice. « Under the Shades of Violets » est le genre d'album que l'on entend plus. A cause du temps qu'il exige, symptôme d'un temps qui n'en a plus. A cause de son audace. Aller où personne ne va, en éclaireur, en explorateur, aux quatre coins des musiques du monde, de l'Occident à l'Orient, du Mexique, au Brésil, et de faire un disque mondial où les talents se retrouvent en regardant loin devant, sous l'égide d'un architecte, Carlos ROBLES, et de son comparse, PJ CHABOT.

Aujourd'hui, ORANGE BLOSSOM revient encore plus fort. Ce qui était analogique est devenu acoustique, logique. Et la nouvelle voix qui a rejoint le groupe est encore plus viscérale, vibrionnante. Ensemble ils présentent un nouvel album précieux, novateur, qui sera assurément un des chocs musicaux de la rentrée 2014.

en tournée à partir d'octobre 2014 avec « UNDER THE SHADE OF VIOLETS »  
Live Radio France le 16 octobre 2014 en double plateau avec Ibrahim Malouf  
Partenariat FIP/Rue 89/Deezer  
Play List : France Inter, RFI, FIP

Site : <http://www.live-boutique.com/site/-Orange-Blossom-.html>

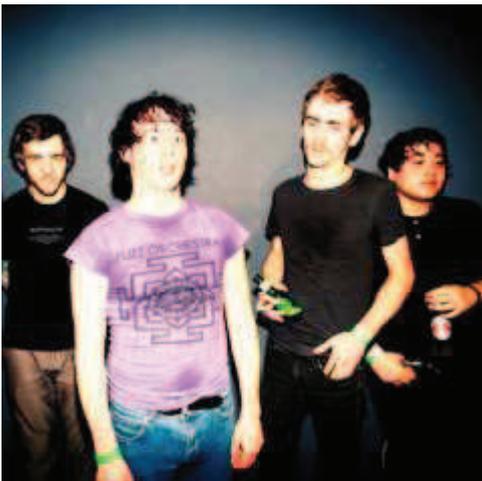
Lien vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=5Wx50zTcd78>

**VENDREDI 28 NOVEMBRE**  
**BISON BISOU + HYPHEN HYPHEN**

rock  
10/6€ - 21h - LOC

**BISON BISOU**

Lille / rock



Les 5 garçons de Bison Bisou ont grandi dans l'indie des 90's, dansé sur du postpunk dans des clubs bizarres, tout en ayant des vues perverses sur certains groupes post rock ésotériques. Dans leurs veines

coulent des émotions animales, brutes et impulsives.

Beat cinglant, chant cinglé, riffs sanglants, attachons les sangles. Après deux splits fougueux à souhait, le groupe toujours plus audacieux s'active aujourd'hui à la composition d'un premier album qu'il enregistrera cet hiver.

**Naive (extrait 1<sup>er</sup> album) Avril 2014**

Site : <http://bisonbisou.com/>

BANDCAMP : <http://bisonbisou.bandcamp.com/>

vidéo : "Naive" : <https://www.youtube.com/watch?v=y22SCHkuuw>

**HYPHEN HYPHEN**

nice / electro pop



Puisant dans des influences aussi variées que Talking Heads, Phoenix, Klaxons ou Late of The Pier, Hyphen Hyphen distille un électro rock, disco punk, surpuissant et frais à la fois, un groove cinglant qui vous sonne et vous transporte, une claque qui vous réveille les sens et vous remue les tripes. Le groupe a sorti le 02 mai 2012 son second EP, « Wild Union » et s'est produit sur plus de 80 dates dont Rock en Seine, Solidays, Les Voix du Gaou, Printemps de Bourges.

Hyphen Hyphen est lauréat du Fair 2013 et des Détours Adami 2013.

## EXTRAITS DE PRESSE

"Avec les très jeunes et mixtes Hyphen Hyphen, Nice est devenue une véritable colonie anglaise où l'on dialogue d'égal à égal avec tous les Late of Pier et Metronomy du royaume. On reparlera d'eux."

## LES INROCKUPTIBLES

"Pourquoi on les aime ? Pour leur énergie communicative et la très belle voix de la chanteuse." ELLE  
"Hyphen Hyphen apporte une touche de fraîcheur qui manquait jusque là dans le paysage pop rock."  
LA STRADA

## REVIEW LES INROCKUPTIBLES

La pop atomique et frénétique d'un impressionnant collectif niçois.

Depuis son concert agité de la Villa Inrocks du Festival de Cannes 2011, ce collectif mixte et international basé à Nice a fait beaucoup de progrès – au sens "rock progressif" du terme. Car il est déjà loin le temps où Santa, Line, Puss et Zak cavalaient jusqu'au Royaume-Uni sur la promenade des Anglais, aux troussees des empressés Late Of The Pier ou Foals.

Dans ce rock cubiste, concassé, défoncé de breaks et riffs cosmiques, ils n'ont aujourd'hui de leçons à recevoir de personne : leur impatience, leur boulimie et leur frénésie sont désormais leurs seuls mentors. Parfois, on aimerait pourtant leur conseiller de ne pas fatalement mettre quinze chansons en une, de rester fidèles, ne serait-ce que trente secondes, à une mélodie.

Autant demander à un adolescent de ranger sa chambre. C'est ce bordel, cette hâte, ces entassements hasardeux en piles jamais droites qui font de cet EP une expérience aussi captivante qu'éreintante. Le premier titre s'appelle *Major Tom*. Contrairement à ce que chantait Bowie, il a depuis longtemps rompu le contact avec la Terre.

## RECOMPENSES

**Lauréat Fair 2013**

**Lauréat Détours Adami 2013**

**Sélection Découvertes Printemps de Bourges 2012...**

Site : <http://hyphenhyphenblog.tumblr.com/>

SOUNDCLOUD: <http://soundcloud.com/hyphenhyphen>

Lien vidéo : <http://www.youtube.com/watch?v=wfasdQ63lGo>

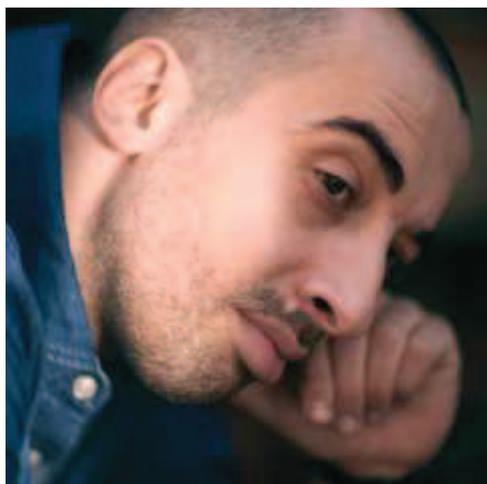
<http://www.youtube.com/watch?v=T2zfFxPAyAM>

**DIMANCHE 30 NOVEMBRE**  
**LEEROY + PROTOJE & THE INDIGNATION**

rap - reggae  
14/10€ - 20h - LOC

**LEEROY (Ex SAÏAN SUPA CREW)**

Paris / écrivain de chanson



Premier Album "NOIR FLUO" à venir en 2014 chez Jive Epic / Sony Music

Leeroy est un "atypique écrivain de chansons, vagabondant entre l'absurde et le presque réel", comme il se définit lui-même. Avec Féfé, ils sont à l'initiative du collectif Saïan Supa Crew avec lequel ils enregistrent 3 albums. Aujourd'hui, Leeroy mélange les genres, alliant ses influences Hip-Hop, Pop 70's et Chanson. Sur scène, il propose un show musical aux allures de "chansons urbaines" où s'entrechoquent les mélodies, les mots, les images... Originalité et sens de la formule sont au rendez vous !

**Leeroy**, de son vrai nom **Khalid Dehbi**, est un artiste français d'origine marocaine, né en 1978. Il est également, tout comme plusieurs de ses acolytes du [Saïan Supa Crew](#), un expert dans l'art du human beatbox.

Il gagne le concours téléphonique de Freestyle dans "Planète Rap" sur Skyrock en 1997. Leeroy fut un des membres du collectif hip-hop Saïan Supa Crew avec lequel il enregistra trois albums : KLR en 1999, X Raisons en 2001, Hold Up en 2005, suivi de l'album live Hold Up Tour - Live in Paris en 2006. Ils remportèrent les Victoires de la musique en 2002.

En parallèle, il défendit le projet Explicit Samouraï, formé avant le Saïan Supa Crew, avec Specta, et sort l'album "R.A.P." en 2004.

En septembre 2007, il quitte officiellement le Saïan Supa Crew pour se lancer dans une carrière solo. S'ensuivent la série de mixtapes *Coup de Massue* (I, II et III), ses projets *Bollywood Trip* et *African Trip*, ainsi qu'un premier album *Open Bar*.

Il prête également sa voix à différentes réalisations "Les Lascars" (série animée), et "B-Boy", "Fifa Street 2" (jeux vidéo), et fait des apparitions dans "Bollywoogie" (J.G. Biggs), "Poltergay" (Éric Lavaine) et auprès du collectif "Les Filmistes" (PayStation).

En septembre 2012, il signe dans le label Jive/Epic (A label from Sony Music France). L'album "Noir Fluo" à venir en 2014 chez Jive Epic / Sony Music

**EP » Château Rouge » sorti cet été**

Site : <http://www.leeroymusic.com/>

Lien vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=SJ0WiU4DxZk&feature=youtu.be>

## PROTOJE AND THE INDIGNATION

Jamaïque / reggae roots



Le reggae conscient refait surface pour le plus grand plaisir des passionnés ! Les experts jamaïcains se sont tous mis d'accord pour dire que Protoje incarne le renouveau du mouvement reggae. « Protoje parle pour la génération future » !

Leader du groupe militant Indignation le talentueux auteur et philosophe exprime la colère de ses frères à travers des lyrics conscients, responsables et socialement engagés. Son tout premier album *The Seven Year Itch* est apparu comme moderne et rafraichissant dans un milieu où la violence fait rage.

Il fut ainsi proclamé album de l'année en 2011 par le célèbre *Yearbook de Reggaeville* (Allemagne). Beaucoup de ses aînés l'approuvent et le soutiennent. On pense notamment à Bob Andy qui reconnaît son talent dès le début de sa carrière ou encore Don Corleon qui produit son dernier album. Il sort même un titre avec Ky-Mani Marley : le désormais tube « *Rasta Love* ». Malgré cet entourage propice, Protoje s'attache à défendre son indépendance et raconte les dures années de labeur et de travail acharné qu'il a pu fournir.

Les thèmes qu'il aborde sont graves et bien réels, mais Protoje les explique et les défend avec fougue et sincérité. Il explore le new roots sous toutes ses formes, il y a du rythme, de la chaleur et la volonté de dire les choses ! C'est bien la Jamaïque qui nous envoie ce petit prodige, le signe d'une évolution réelle des consciences et des moeurs sur la petite île des Caraïbes. Grâce à internet, à la mondialisation et tous les moyens de communication qu'on connaît aujourd'hui, les jeunes européens ont eux aussi capté le message et ils en redemandent !

En 2011 sa première tournée européenne fut plus que bien reçue, et après 2 années de travail et de répétitions, Protoje est fin prêt pour défrayer la chronique et défendre son nouvel album *8 Year Affair* (encore produit par Don Corleon) dans les bacs en février 2013 !

Site : <http://www.protoje.com/>

<https://soundcloud.com/protoje>

**SAMEDI 6 DECEMBRE**

**SUJ.INC + HIGH TONE**

dub electro

16/12€ - 21h - LOC

## SUJ.INC

Lons le Saunier / électro-ethno-rock



SUJ.INC, pour « sujet inconnu »...

Sujet inclassable pourrait être une tentative d'explication plus idoine.

Ce groupe instrumental compte en son sein un batteur venu du métal mais qui adore les polyrythmies et les syncopes de la jungle, un bassiste machiniste aussi à l'aise dans les grooves funk que dans les pilonnages electro, un guitariste tout en hargne punk noise mais qui n'hésite pas à gratter une mandole et un saxophoniste, jazzman incontesté et musicien tous terrains qui laisse flotter avec sensualité de planantes volutes orientalistes ou met le feu

avec des solos tonitruants.

La synthèse des multiples influences a produit un set élaboré qui séduira bien au-delà des chapelles !

Les projections et lumières de Cath transforment la scène en une peinture vivante et apportent un brin de poésie à une musique qui fera bouger les dancefloors

Site : Facebook : <https://www.facebook.com/SUJet.INConnu>

Bancamp : <http://sujinc1.bandcamp.com/album/mandole-drive>

Lien vidéo : [http://www.youtube.com/watch?v=73qpJ\\_0a8fQ](http://www.youtube.com/watch?v=73qpJ_0a8fQ)

## HIGH TONE

Lyon / dub



Amoureux des musiques indie des années 60 à aujourd'hui, High Tone a toujours su digérer un panorama musicale varié autant que les éléments technologiques clés de chacune de ces décennies : guitare wah des 70's, synthès des 80's, turntablism et sampler des 90's et logiciels électro des années 2000. Parce que dépasser le cadre du style pour ne parler que de musique a toujours été leur seul credo.

Le groupe a souvent alterné la typologie de ses disques entre expérimentation et maturation. Les 1ers opus étaient spontanés, sans recherche de maîtrise particulière, magmatiques, quand Wave Digger ou Out Back étaient des

albums de changements. Le présent album, s'inscrit dans la continuité du No border, le deuxième CD d'Out Back.

Le thème premier d'Ekphrön est le voyage. Au départ pensé comme celui, géographique, dont est empreint leur musique, le voyage est passé du macrocosme au microcosme, pour se focaliser sur l'expérience intérieure dont l'opus porte le nom.

Que se passe-t-il lorsqu'on ferme les yeux ? Littéralement du grec hors d'esprit, le titre renvoie à la transe que peut procurer la musique, ce moment de perte des sens communs, le point de rupture, le décrochage de la réalité, l'oubli de soi.

Bien sûr le voyage « physique » est toujours présent en filigrane. Musiques anciennes, archaïques, traditionnelles, spirituelles, fusionnées avec l'urbain, le béton, l'électronique comme une tentative d'harmonisation du monde.

Les invités eux-mêmes – exclusivement des amis - sont à l'image de ce cosmopolitisme. Vincent Segal, moitié de Bumcello, violoncelliste de renommée internationale (il joue régulièrement avec Blackalicious, entre autre) est le premier featuring instrumental du groupe ! On retrouve également le rappeur américain Odddatee avec lequel High Tone avait déjà collaboré sur Out Back et Fool, ainsi que Shanti D sur le single. Un titre déroutant pour qui n'aurait pas assimilé les quelques lignes écrites plus haut.

Mais il en va ainsi avec ce groupe : tour à tour surprenant ou confortant, il ne délivrera jamais aucun message noir sur blanc.

***Ekphrön***

**Sortie le 31 mars 2014**

Site : <http://www.hightone.org/>

Lien vidéo : <http://www.youtube.com/watch?v=wryTpZoLq4o&feature=youtu.be>

# VENDREDI 12 & DIMANCHE 14 DECEMBRE

## LES YEUX PLUS GROS QUE LE VENTRE

jeune public

5€ tarif unique

Résa le 12 et LOC le 14/12

**goûter offert à l'issue du spectacle le 14/12**

**LES YEUX PLUS GROS QUE LE VENTRE par la Cie des Totors**

Chalon / Saône

*Conte burlesque animalier*



**Il était une fois le vieux chaperon rouge... La petite fille a vieilli et la voilà mère-grand.** Ce vieux chaperon aime montrer ses deux loups apprivoisés, Fiodor et Raspoutine qu'elle exploite impunément dans son atelier clandestin. Fiodor se complait de cette vie de chien-chien au désespoir de Raspoutine qui ne pense qu'à s'évader. Les enfants sont invités à découvrir la drôle de vie de ce trio atypique, un quotidien ponctué de chansons, d'histoires incohérentes et de compote de pommes qu'ils se feront une joie de déguster à la fin du spectacle.

**2 SEANCES :**

- 1) Séance scolaire : Vendredi 12 décembre // ouverture des portes à 14h45
- 2) Séance tout public : Dimanche 14 décembre // ouverture des portes à 16h45

Durée : 45 min

Âges : de 6 à 12 ans

**SAMEDI 13 DECEMBRE**

**SCOTT TAYLOR + sortie d'album LES FRERES LABREL**

chanson

10/6€ - 21h - LOC

**SCOTT TAYLOR (EX TETES RAIDES)**

Virginie USA / Paris - accordéon solo et musique improvisée



Scott Taylor, compositeur, musicien, accordéoniste, vadrouilleur, sucré / salé, aigre / amer, pas toujours doux mais toujours pimenté. De retour à Marseille avec son accordéon, pour cuisiner et faire déguster aux oreilles gourmandes quelques croustillantes nouvelles recettes de Tbilisi à Buenos Aires. Free style bien sûr ! sans OGM et avec Omega 3.

Originaire de Virginie aux États-Unis, Scott a vite des envies de voyages et débarque en France en 1987.

Trompettiste et flûtiste dans **Les Barking Dogs**, il y découvre aussi l'accordéon. De 1993 à 1997 il officie au sein de **Têtes Raides**, tout en démarrant ses aventures solo d'où naissent un premier album en 1995, suivie d'un second et de nombreux concerts en solo. Il rencontre ensuite Kerfi Trouguer avec qui il monte **l'Atelier Grandélire** pour deux albums et de nombreux concerts, avant de repartir chacun de leur côté pour mieux se retrouver. En 2001 sort « Scott vide son grenier », suivi de « Biscotte » en 2004, double album et livre objet magnifique. Entre temps, il joue et enregistre deux albums avec le groupe **David Lafore Cinq Têtes**. Il a également travaillé autour de la poésie de Verlaine avec **John Greaves** du mythique Henry Cow.

La musique de Scott ? Étonnante, un peu comme si il avait assimilé tout les courants musicaux. Imaginez-le frotter son accordéon à la java bleu dans des jeux de dissonances, de rythmiques et d'harmonies... Accordéon dont il sort un jeu de basse plus qu'impressionnant, jouant parfois d'une seule main, la trompette dans l'autre ; quand ce n'est pas une flûte ou un appeau. Un véritable homme orchestre, chanteur crooner avec son accent, et le tout plein de bonne humeur.

Site : <https://myspace.com/chezscotttaylor>

Lien vidéo : <http://www.youtube.com/watch?v=cndBZuo52QE>

<http://www.youtube.com/watch?v=bkenRx3rPsk>

[http://www.youtube.com/watch?v=i2bN2QOI\\_oE](http://www.youtube.com/watch?v=i2bN2QOI_oE)

Lien audio : <https://soundcloud.com/scott-taylor-132/sets/bazari-arari-selections>

**LES FRERES LABREL « Sortie d'album »**

Mâcon / chanson



A la table d'un bistrot, en terrasse, deux hommes. L'un mordille la paille qui dépasse de son verre de coca, le second fume une clope.

- Alors ? C'est quoi Les frères labrel ?

- C'est trois mecs. Plutôt balaises d'ailleurs. Un peu bruns aussi. Y font d' la chanson...Avec un vibra, une guitare. Deux trois percus aussi.

- D'la chanson rive gauche, tous ça..."neuy meuy quîttteuy pâââs !!? genre ?

- Pas trop, non. Genre intime quand même, mais qui débite. Des mots, vach'ment. Mordant ou touchant quoi. Et pis loufoque, qui fait marrer....

- Ha...Et ?

- Et genre y'a qu'eux pour chanter des trucs pareils...Des histoires d'otarie club, tu verrais ! d'enfant sombre aussi. Des histoires de corbeau migrateur, de petit soldat, de touriste imperator. Le tout sans en avoir rien à foutre des modes...Libre, dérisoire, fragile, un peu grande gueule, vivant ! Labrel quoi !

Line up

Nicolas Bouvier : vibra, clavier..

Philippe Lubrano : chant

Charlie Doublet : saxophone

## VENDREDI 19 DECEMBRE PIANO CHAT + FRÀNCOIS & THE ATLAS MOUNTAINS

pop  
13/9€ - 21h - LOC

### PIANO CHAT

Tours / pop



Piano Chat est le projet solo de Marceau Boré. À la manière d'un groupe mais seul en scène avec guitare, batterie et pédale de boucles. Empilant les couches de sons saturées et réverbérées, chantant et

hurlant le corps en avant telle une chorale, martelant sa batterie jusqu'à épuisement.

Toujours sur le fil, prenant sans cesse des risques pour donner sans aucune retenue une formule qui varie sans cesse en fonction des réactions et du ressenti de la foule. Ce véritable animal de scène aime bousculer et se frotter au public jusque dans la fosse pour faire danser des salles entières où parfois, à genoux, il préfère chanter sa pop écorchée sur sa guitare ou son toy-synthé bricolé.

Après son 1er Ep enregistré par Jey Vassereau de PNEU en 2011 et sorti chez Kythibong, s'en est suivi deux années de tournée et plus de 200 concerts. Il est passé par des salles, festivals, squats, appartements, rues, prisons, en France ; en Inde, au Canada, ou en première partie de Yann Tiersen pour la tournée Américaine et Européenne. Toujours en utilisant l'acte de concert comme terrain de jeux et d'expérimentations.

En 2012 est sorti le EP «Nous», où PIANO CHAT présenta une nouvelle facette, plus sensible et en français. Au début de l'année 2014 sortira «LANDS», le premier album de PIANO CHAT, le récit de ces premières années de tournée. Il fut écrit en quelques semaines seulement entre Tours et Berlin, et enregistré par Funke (Fox head, Awards) et Fabien de Macedo en 7 jours dans un troglodyte en pleine nature. On y retrouve des amis croisés sur la route comme Yann Tiersen, Mesparrow, Pneu ou Felicity Greenfield. Comme un instantané en polaroids du tournant qu'a pris sa vie depuis 2012, où est érigé l'acte de rencontres en processus créatif et chemin de vie.

Piano Chat est aussi un membre actif du label de la « bamboule », l'étrange et secrète fraternité de Cocktail Pueblo. On pourrait le résumer par la présentation de ses membres tels que PNEU, The Finkielkrauts, Funken, Toddi Wellman, The dictaphone, Djs Bamboules et nombre de side projects des uns jouant avec les autres ;mais il faut aussi rendre justice à l'énergie et le sens de la fête déployés par ces drilles d'un nouveau genre de la scène musicale Française.

Il a participé à nombre de projets parallèles dont notamment des workshops pour enfants et travaille actuellement à la création d'un spectacle jeune public pour juin 2014 : «Animal fYESTa». Encore une fois fidèle, le projet est réfléchi aux-côtés des membres de Cocktail Pueblo. La fête, la musique et l'interaction avec le public y tiennent les rôles principaux. S'il s'est toujours adressé aux adultes, la part de l'enfance tient depuis ses débuts un rôle principal dans sa musique. Car la scène n'est qu'un terrain de jeux d'enfants, fragiles, sans concession et parfois violents.

Site : [www.pianochat.fr](http://www.pianochat.fr)

[www.facebook.com/pianochat](http://www.facebook.com/pianochat)

Lien vidéo : [http://www.youtube.com/watch?v=EYs\\_N3ttaKg](http://www.youtube.com/watch?v=EYs_N3ttaKg)

### FRÀNCOIS AND THE ATLAS MOUNTAINS



Le merveilleux voyage entamé par **Frànçois Marry** depuis la création de **Frànçois & The Atlas Mountains** atteint une nouvelle étape majeure : **Piano Ombre**, successeur d'**E Volo Love** (2012) et deuxième album chez Domino Records est un formidable et imposant recueil de chansons qui ravive l'ADN du groupe - composé d'influences multiples, de l'Afro-pop à la chanson française ou à la pop anglaise à guitares - tel un atlas sonore fait de splendides mélodies pop, de rythmes enjoués et de ballades luxuriantes. Quant aux textes, ils retracent un autre parcours, fait d'épreuves personnelles, de découvertes, de convictions et de résolutions.

2013 fut une année tumultueuse dans la vie de Frànçois. **Piano Ombre** est son premier album enregistré dans un véritable studio à proximité de Bordeaux avec les musiciens et amis qui l'entourent habituellement sur scène, tous réunis malgré leurs nombreux projets.

L'agencement des titres sur l'album reflète ce cheminement. En ouvrant avec '**Bois**', « *une atmosphère dense, menaçante et dramatique* », jusqu'au final '**Bien Sûr**', « *qui est plus enthousiaste et léger, avec des cordes qui je l'espère donne l'impression de se sentir pousser des ailes.* » Les premiers mots de l'album « *Non je n'oserai plus Venir te chercher, Chercher de ton feu* » et les dernier « *Tous ces départs m'immobilisaient, Reste le phare qui illumine Les illumine.* » soulignent qu'il est question de se frayer un chemin à travers l'obscurité et réussir à en sortir en restant concentré sur ce que l'on fait, en s'accrochant à ce qu'on aime, afin d'avancer. »

La quête de Frànçois a débuté en 2003 lorsque, contaminé par le virus du voyage et épris de musique anglo-saxonne il évite l'étape londonienne imposée et quitte le sud ouest de la France pour le sud-ouest de l'Angleterre, précisément la ville de Bristol, attiré par son héritage trip-hop et post-rock. Frànçois a grandi entouré de musique, davantage auprès de sa mère passionnée d'opéra et de musique africaine (celle-ci est née au Cameroun et accompagnait son fils à un concert de Manu Dibango alors qu'il n'avait que 10 ans) que de son beau-père admirateur de Queen et Supertramp. Bien que les dimanche matins étaient dédiés à la musique d'Erik Satie, Frànçois reconnaît ne s'être véritablement intéressé à la musique française une fois installé en Angleterre :

« *J'ai essayé de me raccrocher à des trucs français et les anglais ont tendance à filtrer le meilleur de la culture française, des années 60 ou 70, comme Serge Gainsbourg ou Françoise Hardy, plutôt que celle des années 80 !* ».

A Bristol il travaille en tant qu'assistant dans une école locale, et le soir en tant qu'ouvreur et barman au cinéma Cube. Il noue contact avec des musiciens locaux grâce à une petite annonce déposée dans la vitrine d'un magasin et se retrouve ainsi à jouer dans des groupes tels que Movietone, Crescent et Camera Obscura. Il sort en 2004 le premier album de Frànçois & The Atlas Mountains, une escapade solo lo-fi intitulée **Les Anciennes Falaises**, suivi en 2006 par le plus abouti **The People To Forget**, qui témoigne déjà d'un fascinant mélange d'influences et d'ambiances, évoquant mystères et romances. L'EP **Brother** (2008) et le mini album vinyle **Her River Raves Recollections** (2010) formeront les deux jalons autour du troisième véritable album **Plaine Inondable** qui verra le jour sur le label écossais Fence Records (paru en France chez Talitres), avant la sortie d'**E Volo Love** chez Domino en 2011. L'album révèle le groupe à un public plus large en France, en Angleterre et à travers l'Europe.

C'est après le retour de Frànçois à Bordeaux que **Piano Ombre** prend forme, façonné par les Atlas Mountains - soit les multi instrumentistes **Amaury Ranger** et **Pierre Loustaunau**, **Jean Thevenin** à la batterie et l'écossais **Gerard Black** aux claviers.

L'album est produit par **Ash Workman** (Metronomy, NZCA/Lines). « *J'avais très envie de travailler avec un anglais car les anglo-saxons sont généralement plus sensibles aux sensations qu'aux paroles ou à l'écriture.* » indique François. « *Ash s'est intéressé au son et aux rythmes et a soustrait de nombreuses couches que j'avais enregistrées, créant ainsi un son bien plus aéré et frais que je l'avais initialement envisagé – je pensais qu'il s'agirait d'un album sombre et triste – et il a tiré le tout vers le haut. Nous sommes ravis de ce résultat final.* »

De l'intro du disque jusqu'à son titre final, **Piano Ombre** traverse une infinité d'ambiances. Côté ensoleillé et Afro-pop on distingue '**The Way To The Forest**', '**Fancy Foresight**' (écrit lorsque François habitait encore à Bristol et inspiré de la frénésie des musiques grime et dancehall locales) et '**La Vérité**' (inspiré selon François par le groupe d'Afrique de l'ouest Gnonnas Pedro & His Dadjes Band – François ayant passé du temps au Bénin dont est natif Gnonnas Pedro, ainsi qu'au Sénégal et au Maroc). '**La Vie Dure**' (inspiré d'un dicton électoral), '**Summer Of The Heart**' et '**Réveil Inconnu**' font place à des sonorités plus fougueuses et diffuses et n'en sont pas moins hypnotiques. '**La Fille Aux Cheveux De Soie**' (influencé par Debussy) et '**Piano Ombre**' se situent à l'extrémité la plus rêveuse du spectre.

François vivant de nouveau en France, **Piano Ombre** contient davantage de paroles en français que ces prédécesseurs, les textes anglais composant des chansons plus anciennes, ou écrites lors de récentes visites Outre-Manche.

**François & The Atlas Mountains** signent ici leur album le plus riche et subtil à ce jour, loin des atmosphères lo-fi de leurs premiers enregistrements.

La prochaine étape est de défendre cet album sur scène. Alors que François s'apprête à déménager plus au Nord, vers un meilleur point de ralliement que Bordeaux pour aborder la tournée. Sans doute également une nouvelle base pour le futur chapitre de la saga entamée par les Atlas Mountains, pour affronter et calmer les ombres et pour continuer à aller de l'avant. Et le voyage continue...

## Piano Ombre

**SORTIE LE 17 MARS 2013**

Site : <http://www.francoisandtheatlasmountains.com/>

Lien vidéo : <http://www.youtube.com/watch?v=t7B2tzk4rtg>

**SAMEDI 20 DECEMBRE**

**YOUNG & TALENTED**

sortie compile rap

5/0€\* 21h

\*tarif special abonné

sortie officielle de la compilation !



possibilité pour les moins de 25 ans de récupérer auprès du PIJ des coupons J'M (valeur 5 euros) à échanger contre une place le soir du concert

**YOUNG & TALENTED**

Mâcon / rap



Pour clôturer ce trimestre de concerts, la Cave s'associe une nouvelle fois à la « mission 15-25 » de la Ville de Mâcon afin de proposer une soirée spéciale réunissant quelques uns des fiers représentants de la scène Rap locale, à l'occasion de la sortie de la compilation « Young & Talented » ! Nouveaux venus à suivre de près et pionniers du genre dans le coin, rassemblés sous la houlette du beatmaker Some1, se succéderont donc sur scène pour prouver, si besoin, la diversité et la richesse du Hip-Hop du cru...

**+ DJ M-JID**

**Ville de Mâcon + Conseil Régional + Bingal diffusion**

# INFOS PRATIQUES & ABONNEMENTS

## LES NOUVEAUTES :

NOUVEL ABONNE	25€
ANCIEN ABONNE	20€
RSA, CHÔMEURS, LYCEENS, ETUDIANTS	10€ * (au lieu de 15€ l'an dernier)

\* nouveau

### Ce trimestre AVANTAGE SPECIAL ABONNE

bénéficiez de 3 soirées à tarif préférentiel et une soirée gratuite

- 27/09 : C'EST REPARTY ! AVEC MANGO TIME + ORCHESTRE DU COIN – 12/4€
- 17/10 : BOTTLE NEXT + ASTON VILLA – 18/9€
- 22/11 : SMADJ + OANGE BLOSSOM – 14/7€
  
- Et le 20/12 : YOUNG & TALENTED – 5/0€

### INFOS PRATIQUES – PROGRAMME SEPTEMBRE / DECEMBRE 2014

#### Horaires d'ouverture :

- Lundi de 10h à 12h et de 14h à 17h30
- Mardi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 19h
- Samedi de 14h à 19h

#### Point de vente billetterie (sans commission) :

- Cave à Musique, 119 rue Boullay, 71000 Mâcon 03 85 21 96 69
- Cultura Mâcon, 89 Rte de Lyon, 71000 Mâcon 03 85 32 88 60

#### Billetterie en ligne (avec commission et/ou frais de dossier) :

#### **NOUVEAU**

- Via notre site > commission Weezevent 0.99 € par billet
- Digitick > commission de 1.80 € par billet + 1.45€ par transaction
- France-Billet (FNAC, Carrefour, Magasins U, Intermarché) > commission et frais de dossier de 2.30 € par billet

« Vous avez une carte de paiement Caisse d'Epargne ? Bénéficiez toute l'année de -30%\* sur les concerts de la Cave à Musique en vous rendant sur [www.espritmusique.fr](http://www.espritmusique.fr) ! »

\*hors commission et frais de dossier de l'opérateur

## ACTION CULTURELLE

Décloisonner création et public, soutenir les cultures populaires, veiller à l'accessibilité des pratiques artistiques et revendiquer haut et fort le fait que la musique est un formidable outil d'épanouissement, d'intégration, de mixité et de convivialité et le mettre en œuvre ! Voilà comment on pourrait résumer une part importante de notre engagement associatif. Et voilà pourquoi la Cave à Musique, en plus des concerts et de la gestion de locaux de répétitions, multiplie depuis des années les actions, dans et hors-les-murs, en direction d'un public de plus en plus vaste et diversifié, notamment par le biais de projets spécifiques destinés à ceux qui n'ont pas ou peu l'opportunité de venir jusqu'à nous, pour des raisons sociales, culturelles, éducatives ou parce qu'ils sont victimes de handicaps.

Quelques exemples? L'atelier théâtre du foyer des Luminaires ou « Lazy Nés Psy », le groupe du foyer de la Chevanière, répètent à la Cave ; Jean Gloute De Braga va initier les enfants des quartiers de Mâcon au Human Beat-Box ; ces mêmes enfants sont régulièrement conviés à des concerts « privés » d'artistes en résidence ou, comme cet été, à des stages d'initiations à la musique ; les petits du Centre de Loisirs de St Laurent découvrent les disques de la scène locale ; Luciol accompagne la programmation musicale des Fêtes de Quartiers ; les ados du lycée de Davayé s'essayent à l'impro ; l'EMA accompagne le lycée Lamartine dans son enseignement des « métiers du son » et confie les murs de ses locaux aux apprentis peintres et graphistes du lycée Cassin. Bref, notre manière à nous de contribuer au vivre-ensemble!

### Contact

Rémi VELOTTI [remi@cavazik.org](mailto:remi@cavazik.org)

03.85.21.96.64

## GESTION SONORE ET PEACE AND LOBE

### **Sensibiliser un public adolescent aux risques auditifs avec un spectacle pédagogique « Peace and Lobe ».**

Depuis 2002, l'association Luciol, gestionnaire de la Cave à Musique à Mâcon coordonne avec l'association Youz le projet de sensibilisation aux risques auditifs PEACE AND LOBE, en direction d'un public scolaire adolescent de toute la Bourgogne.

Les groupes JMPZ, GRAN KINO, BROUSSAÏ et maintenant SAINT LOUP se sont succédé pour présenter ce spectacle pédagogique à près de 70 000 élèves pour environ 700 spectacles. Au cours de ces spectacles, autant de plaquettes et de paires de protections auditives ont été distribuées.

Le groupe présente sur scène un historique des musiques amplifiées, des notions de physiologie de l'oreille, de physique du son, ainsi que les divers traumatismes auditifs et les moyens de prévention.

Le dispositif PEACE AND LOBE se veut global et intègre des outils pédagogiques tels qu'une exposition itinérante, un kit pédagogique à usage des enseignants et des fiches pratiques par matière.

## COTE D'OR

### Spectacles pédagogiques proposés à la Vapeur à Dijon :

Lundi 14 Octobre 2014 : 2 spectacles pédagogiques de 9h00 à 11h00 et de 14h00 à 16h00

Mardi 16 Décembre 2014 : 2 spectacles pédagogiques de 9h00 à 11h00 et de 14h00 à 16h00

## SAONE ET LOIRE

### Spectacles pédagogiques proposés à la Cave à Musique de Mâcon:

Lundi 17 Novembre 2014 : 2 spectacles pédagogiques de 9h00 à 11h00 et de 14h00 à 16h00

### Spectacles pédagogiques proposés à La Péniche à Chalon sur Saône :

Mardi 18 Novembre 2014 : 2 spectacles pédagogiques de 9h00 à 11h00 et de 14h00 à 16h00

### Spectacles pédagogiques proposés à l'Embarcadère à Montceau les mines:

Jeudi 18 Décembre 2014 : 2 spectacles pédagogiques de 9h00 à 11h00 et de 14h00 à 16h00

## YONNE

### Spectacles pédagogiques proposés à la MJC de Sens la Fabrique :

Jeudi 16 Octobre 2014 : 1 spectacle pédagogique de 14h00 à 16h00

Vendredi 17 Octobre 2014 : 2 spectacles pédagogiques de 9h00 à 11h00 et de 14h00 à 16h00

### Spectacles pédagogiques proposés au Silex à Auxerre:

Mardi 9 Décembre 2014 : 2 spectacles pédagogiques de 9h00 à 11h00 et de 14h00 à 16h00

## NIEVRE

### Spectacles pédagogiques proposés au Café Charbon à Nevers:

Lundi 1<sup>er</sup> Décembre 2014 : 1 spectacle pédagogique de 14h00 à 16h00

Mardi 2 Décembre 2014 : 2 spectacles pédagogiques de 9h00 à 11h00 et de 14h00 à 16h00

## CONTACTS

Elisabeth NECTOUX [babeth@cavazik.org](mailto:babeth@cavazik.org) 03.85.21.96.60

**Cave à Musique**  
**119, rue Boullay - 71000 Macon**  
**03.85.21.96.69**  
**06.64.18.89.00**

<http://www.cavazik.org>  
<http://www.facebook.com/cave-a-musique>

+++++

## L'EQUIPE

[Direction \_ Didier Goiffon] [didierg@cavazik.org](mailto:didierg@cavazik.org)  
[Directeur Adjoint \_ Franck Boyat] [franck@cavazik.org](mailto:franck@cavazik.org)  
[Comptabilité \_ Sylvie Boyat] [compta@cavazik.org](mailto:compta@cavazik.org)  
[Régie Générale + Programmation \_ Nathalie Crisantemo] [petitenat@cavazik.org](mailto:petitenat@cavazik.org)  
[Responsable de l'Espace musiques amplifiées et de l'action Culturelle - Rémi Velotti]  
[remi@cavazik.org](mailto:remi@cavazik.org)  
[MAO + Accueil EMA \_ Maxime Dutronc] [max@cavazik.org](mailto:max@cavazik.org)  
[Infographie + Accueil EMA \_ Laurent Meunier] [lolo@cavazik.org](mailto:lolo@cavazik.org)  
[Accueil public + Billetterie & com Catherine Robbe] [cath@cavazik.org](mailto:cath@cavazik.org)  
[Diffusion / collage \_ Jérémy Robert] [dje@cavazik.org](mailto:dje@cavazik.org)  
[Intendance et accueil\_ Anne Puis] [anne@cavazik.org](mailto:anne@cavazik.org)